

# **UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**



## **TESIS:**

**“LOS CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE  
PRIMARIA DE LA I.E. “JUAN VELASCO ALVARADO”,  
HUÁNUCO – 2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

## **TESISTA**

**Bach. Blanca Rosa, FLORES URBANO**

## **ASESORA**

*Dra. Laddy Dayana, Pumayauri de la Torre*

**Huánuco - Perú  
2018**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 horas del día 28 del mes de diciembre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Enrique Isidro Santiago Poma	Secretaria
Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 268-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2018"*, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Blanca Rosa FLORES URBANO para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 10:15 horas del día viernes 28 del mes de diciembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

  
Vocal (a)  
Secretario (a)

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, sabiduría y voluntad en el logro de mis metas; a mis padres por su confianza, consejos, apoyo permanente, a mi esposo e hijos por su apoyo incondicional, estímulo para mi realización personal profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad de Huánuco por cobijarme en su recinto durante la permanencia de mi formación profesional.
- A los docentes de la Facultad de ciencias de la Educación por sus enseñanzas que han contribuido a nuestra realización personal y profesional.
- A la Dra. Laddy Pumayauri de la Torre por su asesoría y paciencia en mi trabajo de investigación.
- A la institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” y al director Marco Antonio por haberme permitido hacer realidad mi trabajo de investigación.
- A todos los alumnos del cuarto grado, por permitirme enseñarles y aprender con ellos para ser personas responsables, forjadores de un futuro mejor.
- Finalmente se agradece a aquellas personas que me brindan su apoyo, tiempo y experiencia incondicionalmente.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	vii

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción del Problema.....	11
1.2. Formulación del Problema.....	13
1.3. Objetivo General.....	14
1.4. Objetivos Específicos.....	14
1.5. Justificación de la Investigación.....	14
1.6. Limitaciones de la Investigación.....	14
1.7. Viabilidad de la Investigación.....	15

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	16
A. Antecedentes Internacionales.....	16
B. Antecedentes Nacionales.....	19
C. Antecedentes Locales.....	22
2.2. Bases Teóricas.....	24
2.2.1.Teorías que sustentan la Comprensión Lectora.....	24
A. La teoría de la Codificación Dual.....	24
B. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.....	25
2.2.2. Cuentos Andinos.....	26
A. Reseña Histórica de los Cuentos Andinos.....	26
B. Definición de Cuentos Andinos.....	26
C. Características del Cuento Andino.....	27
D. Ventajas del Cuento Andino.....	27
E. Objetivos del Cuento Andino.....	28
F. Elementos del Cuento Andino.....	28
G. Estructura del Cuento Andino.....	29
H. Metodología de la Aplicación de los Cuentos Andinos.....	29
I. Proceso Metodológico.....	30
J. Cuentos Andinos Para el Proyecto de Investigación.....	30
2.2.3. La Comprensión de Textos Escritos.....	31
A. Definición de Comprensión de Textos Escritos.....	31
B. Importancia de la Comprensión de Textos Escritos.....	33

C. Proceso de la Comprensión de Textos Escritos.....	33
D. Operaciones Intellectuales que apoyan la comprensión de textos	34
E. Niveles de la Comprensión de textos.....	34
F. Competencia Lee Diversos tipos de textos escritos.....	37
G. Las capacidades que Implican la competencia lee diversos tipos de textos escritos.....	38
H. Desempeño de Cuarto Grado.....	39
2.3. Definición de Términos.....	40
2.4. Hipótesis .....	40
2.5. Variables.....	41
2.5.1. Variable Independiente.....	41
2.5.2. Variable Dependiente.....	41
2.5.3. Variable Interviniente.....	41
2.6. Cuadro de Operacionalización .....	42

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de la Investigación.....	43
3.1.1. Enfoque.....	43
3.1.2. Alcance a nivel de Investigación.....	44
3.1.3. Diseño de Investigación.....	44
3.2. Población y Muestra.....	45
3.2.1. Población.....	45
3.2.2. Muestra.....	46
3.3. Técnicas e instrumentos de Recolección de datos.....	46
3.3.1 Para la recolección de los datos .....	47
3.3.2.. Para la presentación de los resultados.....	47
3.3.3. Para el análisis e interpretación de los resultados.....	47

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Resultados del pre test.....	48
4.2. Resultados del post test .....	57
4.3. Contrastación de resultados.....	66

### **CAPÍTULO V**

#### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

5.1.1. Con el problema formulado.....	69
5.1.2. Con las Bases teóricas.....	69
3.3.3. Con la hipótesis.....	70
CONCLUSIONES .....	71
SUGERENCIAS .....	72
BIBLIOGRAFIA.....	73
ANEXOS.....	78

## RESUMEN

La investigación denominada **“LOS CUENTOS ANDINOS” PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN VELASCO ALVARADO**”, surgió de la interrogante ¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de los cuentos andinos? Para lo cual se plantió como objetivo General: Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos. La investigación se orientó bajo el método experimental con un diseño de pre y post test, el tipo de investigación fue aplicada y el nivel de investigación es cuasi-experimental. La muestra de trabajo estuvo conformada por 66 alumnos de cuarto grado de primaria (30 alumnos del grupo experimental, de la sección “B” Y 27 alumnos del grupo control, de la sección “A”). Los resultados de la investigación han confirmado la hipótesis puesto que “los cuentos andinos mejoró la comprensión de textos escritos sobre el grupo experimental, quienes en el post test alcanzaron un porcentaje de 95% en cuanto a la cantidad de alumnos que mejoraron la comprensión de textos escritos. Ambos grupos mostraron durante el pre –test valores similares, obteniendo el grupo experimental un 55% y el grupo control 75% de alumnos con la comprensión de textos escritos; reflejando así ser grupos homogéneos. En el post-test el grupo control mantuvo un valor similar al pre-test con un 61% que aprendieron la comprensión de textos escritos y ya que este grupo no participó de la aplicación de los “cuentos andinos”.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad estamos en una etapa de cambio en diversos niveles de la sociedad, la educación no está ajena a ello, estos cambios se dan básicamente en la aplicación de nuevas posturas y tendencias que van de la mano con el desarrollo tecnológico, en lo que se puede mencionar como ejemplo la implementación de los libros electrónicos o lecturas a través de la red, (Soto, 2011:8).

En este ámbito social que se desenvuelven nuestros alumnos con la tecnología que ha abarcado todos los espacios en los hogares de nuestro país, es cada vez más reducido el hábito de lectura en los estudiantes de textos escritos en papeles.

Los niños prefieren jugar con los celulares o pasar horas frente a una computadora con videojuegos, en lugar de coger un libro con cuentos maravillosos que pueden transmitirlos imaginariamente a diversos lugares sin abordar un viaje.

La deficiencia en la comprensión de los textos que se ha podido evidenciar entre los alumnos abarca diversos niveles, desde la falta de apoyo en el hogar, déficit alimentario; esto recae en la falta de atención y falta de estrategias de aprendizaje para poder llegar el “mensaje” a los alumnos.

Cuando un alumno aprende a leer y lo hace sin reflexionar es muy difícil que comprenda el contenido del texto, situación latente en los alumnos de las Instituciones Educativas que no tienen un hábito de lectura adecuado.

Los últimos resultados de la evaluación PISA 2016 en comprensión lectora, Perú subió 14 puntos de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, frente a los 535 puntos que obtuvo Singapur, que ocupó el primer lugar, (MINEDU, 2016:4)

En el último informe hecho por el Ministro de Educación dio a conocer los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2016, que señalan un bajo nivel de comprensión de textos escritos donde solo un 46% asciende al nivel 2 y un 34.1% en matemática porcentaje que evidencia carencias de habilidades lectoras y solución de problemas en los niños de todo el Perú. Si plasmamos los resultados de la Región de Huánuco, los porcentajes son escalofriantes, porque solo el 31.9%

han ascendido al nivel 2 en comprensión lectora. En el área de la comprensión de textos siguen liderando Tacna y Moquegua, siguiéndole Callao, Arequipa y Lima, (MINEDU, 2016:5).

Las características que se pudo detectar en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, son los siguientes: los alumnos no pueden identificar los detalles específicos (idea principal, título del texto, la palabras que más se repite), no identifican los escenarios donde se realizan las escenas, no pueden realizar la secuencia de los párrafos del contenido del texto, no pueden plantear nuevos títulos para los textos que leen, no saben proponer preguntas que las respuestas se encuentren inmersas dentro del texto, no reconocen la estructura (inicio, nudo y desenlace), desconocimiento de palabras que se hayan en el texto y dificultad para encontrar los sinónimos, no pueden elaborar esquemas y resúmenes conceptuales, no pueden inferir la relación de causa y efecto, no pueden relacionar correctamente las acciones a los personajes que la realizan, no emiten opiniones acertadas de las acciones o contenido de los cuentos, no saben formular hipótesis ni predecir algunas circunstancias.

Las causas que han originado este problema son las clases dirigidas a comprensión lectora en las aulas que están a cargo de la docente sin preparación ni estrategias para desarrollar las capacidades necesarias para entender los textos, motivación inapropiada para ingresar a la lectura, el entorno en el hogar donde los miembros de la familia no leen ningún texto.

Las consecuencias de que un niño no desarrolle sus capacidades comunicativas en la comprensión lectora pueden afectar en el área de matemática para resolver los problemas de razonamiento lógico, la comprensión de la lectura de noticias para su mejor interpretación, el desconocimiento de los cuentos andinos que llevan un contenido de la región andina de nuestro país.

Frente a esta realidad surgió la interrogante ¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de los cuentos andinos?

Con el fin de dar respuesta a esta interrogante se formularon los siguientes objetivos. El objetivo general planteado es: Mejorar la comprensión de textos

escritos con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018.

Como objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.
- Utilizar los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.
- Medir el nivel de comprensión de textos escritos después de la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.

La hipótesis sobre la cual se fundamentó nuestra Investigación fue: Los cuentos andinos mejoran la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I. E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018.

La presente Investigación se encuentra estructurado en tres capítulos:

En el primer capítulo presentamos la descripción del problema sobre las cuales se sustenta la investigación, además mencionamos los objetivos sobre nuestra investigación en el mismo capítulo encontramos las justificaciones, limitaciones y viabilidad con respecto a nuestro trabajo de Investigación.

El segundo capítulo, está referido al marco teórico y encontramos los antecedentes que se encuentran vinculados a nuestras variables de estudio, también encontramos las bases teóricas sobre las cuales se sustenta la investigación, en el mismo capítulo encontramos las variables con su respectiva operacionalización.

En el tercer capítulo está referido a los enfoques, contiene el tipo, el nivel, diseño de investigación; así mismo encontramos la población, muestra y técnicas e instrumentos de investigación empleados para la recolección de datos e interpretación de datos.

En el cuarto capítulo exponemos los resultados del trabajo de investigación, donde puede apreciarse el tratamiento estadístico empleado con su respectiva

interpretación, la contrastación y la prueba de hipótesis y finalmente la discusión de los resultados.

Para finalizar la investigación, presentamos conclusiones a las que hemos arribado con sus respectivas sugerencias, bibliografía y los anexos que sustentan nuestro trabajo.

La Tesista

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema**

En la actualidad estamos en una etapa de cambio en diversos niveles de la sociedad, la educación no está ajena a ello, estos cambios se dan básicamente en la aplicación de nuevas posturas y tendencias que van de la mano con el desarrollo tecnológico, en lo que se puede mencionar como ejemplo la implementación de los libros electrónicos o lecturas a través de la red, (Soto, 2011:8).

En este ámbito social que se desenvuelven nuestros alumnos con la tecnología que ha abarcado todos los espacios en los hogares de nuestro país, es cada vez más reducido el hábito de lectura en los estudiantes de textos escritos en papeles.

Los niños prefieren jugar con los celulares o pasar horas frente a una computadora con videojuegos, en lugar de coger un libro con cuentos maravillosos que pueden transmitirlos imaginariamente a diversos lugares sin abordar un viaje.

La deficiencia en la comprensión de los textos que se ha podido evidenciar entre los alumnos abarca diversos niveles, desde la falta de apoyo en el hogar, déficit alimentario; esto recae en la falta de atención y falta de estrategias de aprendizaje para poder llegar el “mensaje” a los alumnos.

Cuando un alumno aprende a leer y lo hace sin reflexionar es muy difícil que comprenda el contenido del texto, situación latente en los alumnos de las Instituciones Educativas que no tienen un hábito de lectura adecuado.



Los últimos resultados de la evaluación PISA 2016 en comprensión lectora, Perú subió 14 puntos de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, frente a los 535 puntos que obtuvo Singapur, que ocupó el primer lugar, (MINEDU, 2016:4)

En el último informe hecho por el Ministro de Educación dio a conocer los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2016, que señalan un bajo nivel de comprensión de textos escritos donde solo un 46% asciende al nivel 2 y un 34.1% en matemática porcentaje que evidencia carencias de habilidades lectoras y solución de problemas en los niños de todo el Perú. Si plasmamos los resultados de la Región de Huánuco, los porcentajes son escalofriantes, porque solo el 31.9% han ascendido al nivel 2 en comprensión lectora. En el área de la comprensión de textos siguen liderando Tacna y Moquegua, siguiéndole Callao, Arequipa y Lima, (MINEDU, 2016:5).

Las características que se pudo detectar en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, son los siguientes: los alumnos no pueden identificar los detalles específicos (idea principal, título del texto, la palabras que más se repite), no identifican los escenarios donde se realizan las escenas, no pueden realizar la secuencia de los párrafos del contenido del texto, no pueden plantear nuevos títulos para los textos que leen, no saben proponer preguntas que las respuestas se encuentren inmersas dentro del texto, no reconocen la estructura (inicio, nudo y desenlace), desconocimiento de palabras que se hayan en el texto y dificultad para encontrar los sinónimos, no pueden elaborar esquemas y resúmenes conceptuales, no pueden inferir la relación de causa y efecto, no pueden relacionar correctamente las acciones a los personajes que la realizan, no emiten opiniones acertadas de las acciones o contenido de los cuentos, no saben formular hipótesis ni predecir algunas circunstancias.

Las causas que han originado este problema son las clases dirigidas a comprensión lectora en las aulas que están a cargo de la docente sin preparación ni estrategias para desarrollar las capacidades necesarias para entender los textos, motivación inapropiada para ingresar a la lectura, el entorno en el hogar donde los miembros de la familia no leen ningún texto.

Las consecuencias de que un niño no desarrolle sus capacidades comunicativas en la comprensión lectora pueden afectar en el área de matemática para resolver los problemas de razonamiento lógico, la comprensión de la lectura de noticias para su mejor interpretación, el desconocimiento de los cuentos andinos que llevan un contenido de la región andina de nuestro país.

Como alternativa de solución se presentó los “cuentos andinos” que son textos breves con historias que involucran como personajes, personas, animales o vegetales que son parte de la región Sierra del Perú, queremos enseñar los cuentos andinos porque la mayoría de trabajos tienen cuentos conocidos que no pertenecen a nuestra zona. Los cuentos fueron aplicados en 20 sesiones, presentando como motivación las imágenes o algunos indicios que nos permitió sacar los saberes previos y luego se presentó el “cuento andino” en papelotes para que podamos dar lectura empleando diferentes actividades, finalmente realizamos la estrategia adecuada para lograr el indicador propuesto en cada sesión para lograr la comprensión del texto leído y por último se entregó la ficha de aplicación con las interrogantes o alternativas para evaluar la comprensión de textos.

Sé logró que los niños conozcan nuestra diversidad con cuentos andinos y mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 4to grado de educación primaria, y contribuir en el desenvolvimiento adecuado en las áreas curriculares con un entendimiento correcto de los diversos textos que se presentarán con diferentes contenidos.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018.

### **1.3. Objetivos general**

Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018.

### **1.4. Objetivo Específico**

- a) Identificar el nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.
- b) Utilizar los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.
- c) Medir el nivel de comprensión de textos escritos después de la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.

### **1.5. Justificación de la investigación**

El presente trabajo de investigación se justifica porque mejoró la comprensión lectora de los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, este grupo manifestó un bajo nivel en las capacidades comunicativas, por ello se pretendió que el alumno identifique, comprenda e interprete el texto que lee.

En el aspecto teórico, el trabajo de investigación aportó en beneficio de los investigadores sobre la deficiencia en la comprensión lectora y pudimos ampliar su información sobre el tema.

En el aspecto pedagógico, el trabajo de investigación aportó a los docentes de las áreas de comunicación para que puedan emplear los cuentos andinos como textos sencillos para que los niños puedan desarrollar la comprensión lectora.

### **1.6. Limitaciones de la investigación**

El trabajo de investigación presentó las siguientes limitaciones: la inasistencia de los estudiantes, porque perjudica la correcta aplicación y evaluación de todos los

niños y debemos de programar una fecha para evaluar a los niños que faltan, también el hábito de lectura en nuestros alumnos ya que no todos cuentan con textos en sus casas.

### **1.7. Viabilidad de la investigación**

El presente trabajo de investigación fue viable porque se contó con recursos humanos como: los alumnos que formaron los grupos experimental y control, el director de la Institución Educativa, los docentes colaboradores, asesora del proyecto y los padres de familia; recursos físicos como: los textos, las tesis que fueron tomados como antecedentes, los materiales para la realización de las sesiones de aprendizaje; recursos económicos que fueron solventadas por la investigadora.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

##### **A. A NIVEL INTERNACIONAL**

**Vasquez** Reyes Joana Paola (2016) presentó la tesis titulada “círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria. Universidad Veracruzana. México. Tesis presentada para obtener el grado de Maestra en Gestión del Aprendizaje.

##### **Llegó a las siguientes conclusiones:**

- ✓ Por medio de los datos obtenidos en la presente tesis de intervención educativa, la cual tuvo lugar en la escuela primaria María Enriqueta Art.123 de la ciudad de Poza Rica, la cual uno de sus objetivos primordiales fue fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado, por medio de los círculos de lectura, se puede decir que le haber obtenido resultados favorables de la aplicación de esta estrategia de intervención , se debió, al interés que los alumnos manifestaron sobre las sesiones y la dinámica de círculos de lectura.
- ✓ En el primer objetivo se planteó el fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura durante el proceso de aplicación de la estrategia, pude notar que el trabajo con las lecturas y la creación de los círculos de lectura,

fueron de gran utilidad y beneficio para ellos, mediante el gusto e interés que manifestaron los alumnos; este tipo de actividades debilita la apatía y el rechazo hacia la lectura, estableciendo vínculos de lo leído con cuestiones cotidianas para ellos.

- ✓ Segundo objetivo fue Mejorar la expresión escrita de los alumnos, a partir del fortalecimiento del proceso lector este objetivo se alcanzó mediante el empleo de ejercicios propios de lectura esto para crear un vínculo entre lo leído y expresado en un comienzo esta era tarea difícil para ellos, les costaba trabajo llevarla a cabo, escribían poco, preferían expresarlo verbalmente a escribirla, para esto se propuso que un 65% de los alumnos incrementaran la capacidad de desarrollar un argumento a partir de lo comprendido de las actividades realizadas en los círculos.

**Llanes** Perea Ramón Alberto (2005) presentó la tesis titulada “La comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos”. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. México. Tesis presentada como requisito para obtener el título de Maestro en Educación.

**Llegó a las siguientes conclusiones:**

- ✓ La comprensión lectora es una actividad fundamental en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje porque se rescata información, se hacen interpretaciones, analiza y reflexiona ante un texto, lo que determina el nivel de aprovechamiento del alumnado ya que no solo basta con descifrar un texto sino que se hace necesaria la comprensión del mismo.
- ✓ A los alumnos hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses. En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

- ✓ La teoría cognitiva sostiene que en el desarrollo de la lectura interactúan diferentes factores que inciden en la comprensión. Algunos de los factores que pueden ser evaluados por medio de pruebas estandarizadas en situaciones naturales de lectura son, la habilidad para reconocer definiciones de palabras, la habilidad para reconocer detalles literales en un pasaje de la lectura, la habilidad para reconocer la idea central de un párrafo y los personajes que en ella intervienen.
- ✓ Para considerar las estrategias a fin de lograr el hábito de la lectura en los alumnos es necesario considerar primero las ventajas que implica leer y comprender lo que se lee; es decir, responder a las preguntas ¿por qué y para qué leer? La lectura trae muchos y variados beneficios a las personas; estos beneficios son aprovechados de manera diferente por cada individuo, quien es el que va a interiorizar su importancia.

**Arango** Giraldo Lilian, Aristizabal Álzate Norma, Cardona toro Azucena, Herrera Calle Sonia Patricia y Ramírez Calderón Olga Lucia (2015) Presentaron la tesis titulada “Estrategias Metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes del 3º grado de Básica primaria”. Universidad Autónoma de Manizales Departamento de Educación Maestría en enseñanza de las Ciencias Manizales-Colombia. Tesis presentada como requisito para obtener el título de Maestros en Educación.

#### **Llego a las siguientes conclusiones:**

- ✓ La intención del docente del área de Lengua Castellana en la Educación Básica Primaria es la formación de estudiantes críticos, analíticos, creativos, argumentativos, reflexivos, dinámicos, propositivos, con capacidad para dar solución a problemas de su cotidianidad y que puedan comprender textos trabajados en las diferentes áreas.
- ✓ Los resultados manifiestan una importante evolución en cada una de las estrategias metacognitivas trabajadas. La presente investigación permitió utilizar algunas estrategias metacognitivas y lograr mediante la aplicación

de estas, el mejoramiento en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero.

- ✓ Con la presente investigación se concluye que el estudiante debe tomar conciencia de la importancia de sí mismo como persona que aprende y comprende; de igual forma debe considerar las estrategias metacognitivas como herramientas que le ayudan a comprender, pero también le deben enseñar que esta comprensión depende de cómo él actúa.
- ✓ En cuanto a lo metodológico, es necesario ir fomentando una cultura de la metacognición en el aula, una reflexión acerca de cómo cada uno va llegando a su propio conocimiento, en la cual los estudiantes deban discutir con respecto a sus propios procesos cognitivos; no se trata solamente de resolver una tarea sino aspectos de su propio aprendizaje.
- ✓ Esta es una parte complicada y a la vez en la que se notó una evolución muy notoria en la aplicación de los distintos instrumentos. Aunque el tiempo de aplicación de los diferentes instrumentos fue corto, los resultados obtenidos muestran que se pueden lograr cambios positivos con la implementación de estrategias metacognitivas que apuntan a mejorar la comprensión lectora.

## **B. A NIVEL NACIONAL**

**Calderón Ávila Miriam**, Chuquillanqui Livia Rosa y Valencia Zacarías Luis Alberto (2013) presentaron la tesis titulada “Las estrategias para la comprensión de textos en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL06, Lurigancho – Chosica, 2013” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Tesis para obtener el Título de Segunda Especialidad, en la especialidad de Educación Primaria.

### **Llegó a las siguientes conclusiones:**

- ✓ Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho – Chosica, 2013.



- ✓ Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho – Chosica, 2013.
- ✓ Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel re organizativo de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho – Chosica, 2013.
- ✓ Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho – Chosica, 2013.
- ✓ Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho – Chosica, 2013.

**Vega** Vásquez César Hugo (2012) sustentó la tesis titulada “Niveles de Comprensión Lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao”. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

**Llegó a las siguientes conclusiones:**

- ✓ El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.
- ✓ El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto.
- ✓ Es en el nivel de la comprensión lectora reorganizacional donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao observan mayores dificultades, ubicándose en un nivel

bajo, dado que tiene poca capacidad de reordenar las ideas a partir de la información que obtienen para hacer una síntesis comprensiva de un texto.

- ✓ El nivel de la comprensión lectora inferencial de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado que presentan dificultades para activar los conocimientos previos del lector y formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.
- ✓ Es en el nivel de la comprensión lectora criterial donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao observan mayores logros, ubicándose en el nivel medio y alto, siendo capaces de formar juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo.

**Aliaga** Jiménez Lina Ysabel (2012) sustentó la tesis titulada “Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

#### **Llegó a las siguientes conclusiones:**

- ✓ Existe una relación significativa positiva entre la variable comprensión lectora y el rendimiento en el área de comunicación de los alumnos del segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla-Callao. Se afirma entonces, que a una buena comprensión lectora, mejoren son los resultados académicos, a su vez, si no existe una buena comprensión lectora, los resultados académicos serán deficientes.
- ✓ Existe relación significativa y positiva entre la comprensión lectora literal y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla-Callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión literal.
- ✓ Existe relación significativa moderada entre la comprensión lectora reorganizada y el rendimiento académico en el área de Comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución

educativa estatal del distrito de Ventanilla-Callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión reorganizativa.

- ✓ No existe relación entre la comprensión inferencial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla-Callao. Apreciándose que existe un nivel malo en comprensión lectora inferencial.
- ✓ Existe una relación significativa moderada entre la comprensión lectora criterial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla-Callao. Apreciándose que los alumnos tienen nivel malo en la comprensión criterial.

### **C. ANTECEDENTES LOCALES**

**CHAVEZ BARRIONUEVO, ANA MARÍA** (2011) "La aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos en las alumnas del tercer grado de educación primaria de la I.E. "La Inmaculada concepción "Huánuco - 2011". Universidad de Huánuco para obtener el título de licenciado en Educación Básica inicial y primaria.

#### **Llegó a las siguientes conclusiones:**

1. Se ha logrado determinar la influencia de la aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos en las alumnas del tercer grado de la I.E la maculada concepción-Huánuco siendo significativa, ya que el 80% han logrado mejorar la creación de cuentos.
2. Al iniciar el presente estudio, en el pre test las alumnas tanto del grupo el grupo experimental y el grupo control demostraron deficiencias en la creación de cuentos, ya que el 64% en el primer grupo y el 48% del segundo del grupo demostraron la creatividad para crear los cuentos, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Los resultados obtenidos al nivel de la contrastación, donde se evidencia u incremento entre el pre test y pos test del grupo experimental del 44% nos permite validar la aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos.

**VARGAS LÓPEZ, MIREYA** (2011) "Los cuentos selváticos para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos

del tercer grado de la I.E Cesar Vallejo- “Tingo Maria-2011”. Universidad de Huánuco para optar el título en licenciado en Educación básica inicial y primaria.

**Llegó a las siguientes conclusiones:**

1. Que demuestra que la aplicación de los cuentos selváticos mejoro el desarrollo de la comprensión lectora de manera significativa cómo podemos observar en los cuadros del N°9 y el grafico.
2. Que el grupo experimental se logró que los niños comprendan y desarrollen de manera correcta los tres niveles de comprensión aplicando los cuentos selváticos decir que el grupo experimental mejoro satisfactoriamente su nivel de comprensión mientras que en el grupo control no se pudo observar ninguna mejoría en la comprensión lectora siendo así la misma.
3. -Con la aplicación de los cuentos selváticos en el grupo experimental se mejoró el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de la I.E del tercer grado de la I.E Cesar Vallejo –Tingo María.

**PONCIANO RAMÓN, TANIA SILVIA (2012)** “Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro- Huanuco-2012” UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO-para optar el título de licenciada en educación básica-inicial y primaria.

**Llegó a las siguientes conclusiones:**

1. Se mejoró la comprensión lectora con aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004-San Pedro-Huánuco 2011que se demuestra en los resultados obtenidos en el post test donde el 83%del grupo experimental han logrado mejorar la comprensión lectora.
2. Se diagnosticó el problema de comprensión lectora a través del pre test y que obtuvo el 42% de los niños del grupo control no lograron contestar las preguntas sobre comprensión lectora, mientras el grupo experimental el resultado fue más desfavorable porque el 58% de las

preguntas de comprensión lectora no fueron contestados por los alumnos tal como se evidencia en el cuadro N°3.

3. Se seleccionaron los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora y se logró resultados favorables, en el grupo experimental de un 42% que se obtuvo en el pre test ascendió a un 83% en el post test como lo demuestra en cuadro N°05
4. se aplicó en el grupo experimental la estrategia” los cuentos infantiles “a través de 10 sesiones, donde los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro. Lograron incrementar su porcentaje en un 41% logrando así mejorar su comprensión lectora.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **A. LA TEORÍA DE LA CODIFICACIÓN DUAL**

Sostiene que los seres humanos codifican la información tanto en formatos verbales como no verbales. Si se atienden ambos formatos, la información es más fácil de retener y de recordar.

Es decir, la teoría propone que la información visual y la verbal se procesan en la mente humana por canales diferentes creando representaciones separadas para la información que se procesa por cada canal. Esta teoría se apoya en evidencia proveniente de investigaciones que muestran que la memoria para alguna información verbal se acrecienta si un elemento visual relevante está también presente o si el aprendiz puede imaginar una imagen visual que acompañe la información verbal. Igualmente la información verbal con frecuencia se puede mejorar cuando se una con una imagen visual, real o imaginaria, (Anderson and Bower, 1973).Presentamos imágenes previas a la lectura para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento, y podamos recoger todos sus apreciaciones de la imagen observada.

## **B. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL AUSUBEL APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Ausubel manifiesta un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se perciba y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el alumno, ya que relacionara sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindara el profesor, creándose con ello aprendizajes significativos, (Giraldo, 2010:23).

Bajo este paradigma los alumnos serán los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo será un guía en este proceso al proporcionar herramientas necesarias para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que le permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al conocimiento, (Fornaris, 2011:89).

La teoría del aprendizaje significativo se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos, (Giraldo, 2010:23).

Ausubel explica el aprendizaje significativo a partir de las relaciones de contenidos con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos, (Figueredo, 1982:75).

Ausubel explica el aprendizaje significativo a partir de las relaciones de contenidos con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos se relacionan con algún aspecto relevante y que ya existe en la estructura cognoscitiva del alumno, que puede ser una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición. La nueva información pueden aprenderse significativamente en la medida en que las anteriores, estén claras y disponibles en la estructura cognitiva y que funcionen como punto de anclaje a las primeras, (Figueredo, 1982:75).

El alumno llega al aula con sus conocimientos de las lecturas que ya ha leído y al enfrentarse con el nuevo cuento andino los niños podrán relacionar sus ideas y con lo que ya conoce para poder comprender el texto que lee y responder las preguntas de comprensión de textos.

### **2.2.2. CUENTOS ANDINOS**

#### **A. RESEÑA HISTÓRICA DE LOS CUENTOS ANDINOS**

Los Cuentos Andinos es una obra que nace en un momento de opresión: Enrique López Albújar dio a conocer estos cuentos en 1920, poco tiempo después de haberse hecho merecedor a una suspensión en el cargo de que desempeñaba como juez de Huánuco debido a un polémico fallo que, emitido como un acto de conciencia, desafiaba al sistema jurídico de su tiempo y, por lo tanto, no tardaría en acarrear sanción para su autor. Lejos de resignarse a buscar la conmiseración del lector, esta obra evoca un dolor mucho más desgarrador y real, (López, 2008)

#### **B. DEFINICIÓN DE CUENTOS ANDINOS**

La palabra cuento tiene su origen del latín “computum” que significa cálculo, cómputo y enumeración. Del cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Según López (2008) define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario o real. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Su ambiente es un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad y lingüística.

Los cuentos andinos no buscan colocar al indio en el papel de víctima o criatura oprimida. No hay lástima ni concesiones en esta obra, es la presentación de un mundo agreste, donde los personajes y el entorno se amalgaman para conferir una fuerza abrumadora a cada uno de estos relatos. En ellos el autor retrata de manera magistral los escenarios y protagonistas del universo andino.

### **C. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO ANDINO**

Según Díaz (2002:78) estas son las características:

- ✓ Es breve: sintetiza lo más posible la narración.
- ✓ Tiende a limitarse a una sola acción o conflicto.
- ✓ Al ser breve, es intenso produciéndose así su suspenso característico.
- ✓ Tiene pocos personajes.
- ✓ Predomina la fantasía del autor.
- ✓ Se escribe en prosa.
- ✓ El ambiente está abarcada a la serranía de nuestro país.
- ✓ Narra escenarios de nuestra naturaleza y costumbres de los indios peruanos.

### **D. VENTAJAS DEL CUENTO ANDINO**

Según Díaz (2002:78) menciona que las ventajas del cuento son:

- ✓ Interpretar las ideas creativas y auténticas.
- ✓ Fomenta la diversión.
- ✓ Aumenta la fluidez de palabras.
- ✓ Enriquece el vocabulario.
- ✓ Ayuda a tener una mejor comunicación.
- ✓ Promueve la imaginación.
- ✓ Conocer las diversas tradiciones de nuestro país.
- ✓ Conocer la naturaleza y diversas vivencias de los indios de la región sierra o andina.

### **E. OBJETIVOS DEL CUENTO ANDINO**

Para Ortega (2009:89) los objetivos del cuento pretenden la búsqueda del bienestar físico, psicológico y emocional con la finalidad de la expresión corporal y son las siguientes:



- ✓ Favorece la imaginación.
- ✓ Fomentar el hábito de leer.
- ✓ Promover la comunicación.
- ✓ Integrar las áreas de aprendizaje.
- ✓ Permitir el análisis.
- ✓ Valorar las ideas, las opiniones y respetar la individualidad del estudiante.
- ✓ Promover la motivación y el interés del estudiante.
- ✓ Motivar a la construcción de conocimientos.

## **F. ELEMENTOS DEL CUENTO ANDINO**

- ✓ **Tema:** Es la idea principal, es la idea que quiere mostrar en autor de algún aspecto de la vida.
- ✓ **Ambientación o escenario:** tiene que ver con el tiempo y espacio suceden los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor.
- ✓ **Personajes:** son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.
- ✓ **Acción:** es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonadas en un orden coherente.
- ✓ **Estilo:** es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define principalmente al escritor, (Ortega, 2009:56)

## **G. ESTRUCTURA DEL CUENTO ANDINO**

- ✓ **Introducción:** está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y

características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.

- ✓ **Desarrollo:** es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.
- ✓ **Desenlace:** es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde al autor consigue el efecto buscado para los lectores, (Ortega, 2009:61).

#### **H. METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS:**

- a) **Planificación:** En este proceso se realizará la selección y elaboración de los cuentos andinos.

##### **Se propone los siguientes indicadores:**

- Selección de los cuentos andinos para el proyecto de investigación.
- Elaboración de las imágenes y de los papelotes de los cuentos andinos.
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje con los tres procesos.

- b) **Ejecución:** En este proceso se aplicará todo lo antes planificado.

##### **Se propone los siguientes indicadores:**

- Desarrolla las motivaciones para el recojo de saberes previos.
- Lectura de los cuentos andinos en el papelote.
- Realiza las estrategias para lograr los indicadores.

- c) **Evaluación:** En este proceso se realizará la evaluación de la comprensión de textos escritos.

##### **Se propone los siguientes indicadores:**

- Evaluar la comprensión de textos escritos, antes, durante y después de la aplicación de los cuentos andinos.

#### **I. PROCESO METODOLÓGICO**

- a) **Inicio:** se presentará indicios para recoger los saberes previos del cuento andino que se va a leer, estos indicios pueden ser las imágenes o el título del cuento.
- b) **Desarrollo:** se presentará los papelotes con los cuentos andinos, se dará la lectura en forma grupal o individual según proponga la

docente, luego se realizará las preguntas relacionadas al texto y la estrategia que permitirá lograr el indicador propuesto en cada sesión de aprendizaje.

- c) **CIERRE:** en esta etapa se va a evaluar la comprensión lectora de los alumnos en una ficha de aplicación.

## **J. CUENTOS ANDINOS PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

1. **PRE TEST:** El zorro y la perdiz
2. **SESIÓN N° 01:** El castigo a Wamash
3. **SESIÓN N° 02:** El profesor suplente
4. **SESIÓN N° 03:** La soberbia del piojo
5. **SESIÓN N° 04:** El toro encantado
6. **SESIÓN N° 05:** El terror de los puentes
7. **SESIÓN N° 06:** El mito del cóndor
8. **SESIÓN N° 07:** El condenado
9. **SESIÓN N° 08:** El hombre de la bandera
10. **SESIÓN N° 09:** Tayta Cáceres y los niños
11. **SESIÓN N° 10:** La laguna de Paca
12. **SESIÓN N° 11:** La dama y el viajero
13. **SESIÓN N° 12:** El origen de Huancayo
14. **SESIÓN N° 13:** El cóndor y el pájaro carpintero
15. **SESIÓN N° 14:** El loro y la vizcacha
16. **SESIÓN N° 15:** El zorro andino
17. **SESIÓN N° 16:** El puma y el zorro
18. **SESIÓN N° 17:** La mariposa nocturna
19. **SESIÓN N° 18:** Ukumari
20. **SESIÓN N° 19:** Los novillos de oro
21. **SESIÓN N° 20:** La cordillera blanca
22. **POST TEST:** El zorro y el cóndor suben a la puna

### **2.2.3. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **A. DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Según Smith (1983:12) refiere que la información visual e información no visual son necesarias para poder leer, ya que la información visual es aportada por el texto y la no visual por quien lee, esto pone en juego la competencia lingüística, los conocimientos previos, el interés, con el propósito de obtener un significado. Afirma que cuando se lee se hace mucho más que relacionar letras con sonidos o que comprender palabras; lo que se hace en realidad es recoger ideas, imágenes, sensaciones.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Es no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, (Isabel Solé,

Según Emily Sigmund (2002) Es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Pero ellos es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término “datos” nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

Según el Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. 2007 Larousse Editorial, S.L:s.f.

- ✓ Asimilación clara de una persona de lo que dice o hace otra, o de lo que sucede.
- ✓ La facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Según definición.de (diccionario online): la comprensión se refiere a la acción de comprender y a la facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. La comprensión es, a su vez, una actitud tolerante y el conjunto de cualidades que integran una idea.

Según Rojas J, (2009:86) a comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes.

Para Vallés, (1998:67) considera que leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto.

Según Vallés (2005:57) la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesas la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.

Para Catalá (2007:13) aprender a leer significa poder tener acceso a la cultura, a todo aquello que los seres humanos hemos conseguido recopilar a lo largo de la historia y que, en un sentido u otro ya forma parte de nuestra manera de concebir el mundo, de interpretarlo.

Según Lescano (2001:68) manifiesta que la comprensión lectora consiste en un proceso interactivo entre un lector con un sistema cognitivo determinado y un texto escrito por un autor que, a su vez, posee un sistema cognitivo. El autor deja en su texto pistas o instrucciones acerca de cómo debe ser interpretado su mensaje.

La comprensión lectora es contar con la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de su actividad, (Solé, 2000:39).

Comprensión lectora es captar todo el significado del texto. En dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos, (Gonzáles, 1999:48).

La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto, (Ministerio de Educación, 2009).

## **B. IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Según Yabar (2007) leer no sólo es importante porque transmite información, porque entretiene, porque nos permite estar actualizados con los últimos avances científicos y tecnológicos.

La comprensión lectora es de vital importancia en el desarrollo del niño, con su aprestamiento se contribuye a satisfacer diferentes inquietudes y necesidades tales como:

- ✓ Seguridad física y emocional: las historias sobre familias y amigos, así como el contacto al momento de escuchar o narrar lo leído, ayudan a que el niño se sienta seguro.
- ✓ Autoconfianza: los niños necesitan sentirse apreciados por lo que son capaces de hacer, las historias donde se muestren a niños y sus logros refuerzan su autoestima.
- ✓ Pertenencia a un grupo: las historias sobre familias y escuelas ayudan a que los niños se identifiquen con su grupo familiar y escolar. Por esta razón, es conveniente que las lecturas sean de preferencia contextualizadas.
- ✓ Satisfacción de intereses e inquietudes: los niños tienen curiosidad innata y en algunos casos no lo pueden expresar, pero requieren encontrar información sobre ellos.
- ✓ Necesidad de informarse y desarrollar su inteligencia: los niños necesitan adquirir nuevos conceptos, desarrollar procesos de pensamiento (observar, comparar, clasificar, asociar, organizar, aplicar).
- ✓ Necesidad de enfrentar problemas personales como: enfermedades, ausencia de los padres y otros.

### **C. PROCESO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Según Smith (1983:13) se encuentra dos tipos de información que ayudan al lector a encontrar el significado del texto que el escrito ha querido transmitir:

- ✓ Información visual: (estructura superficial), que nos proporciona el texto impreso y va de los ojos al cerebro. Así, en un texto la información visual comprende cada una de las letras y símbolos impresos que posee el texto y que llegan a nuestro cerebro a través de nuestros ojos. Esta información

es necesaria, pero no suficiente; de allí que no puedas entender el texto. Necesitamos de una información visual.

- ✓ Información no visual: (estructura profunda), es la que va desde el conocimiento del lenguaje hasta el conocimiento de la manera en que se debe leer y el estar familiarizado con el tema y el léxico empleado, es la información y los conocimientos que el lector trae consigo. Así, para comprender cualquier texto necesitas tener la información no visual necesaria: familiaridad con el tema y el conocimiento del léxico empleado.

#### **D. OPERACIONES INTELECTUALES QUE APOYAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Para Sánchez (1997:20) son dos las operaciones intelectuales básicas que apoyan el proceso de comprensión lectora son los siguientes:

- ✓ **El análisis:**
  - Subraya el fraccionamiento del todo en sus partes.
  - Destaca las relaciones prevalecientes entre dichas partes.
  - Precisa la organización de los componentes.
  - Separa la esencial de los secundario, lo dominante de lo subordinado.
- ✓ **La síntesis:**
  - Combina elementos o partes, hasta construir una estructura que antes no estaba presente con claridad.

#### **E. NIVELES DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

##### **1. NIVEL LITERAL**

Para Vásquez (2006) en el nivel literal el sujeto distingue lo que expresa un escrito al saber encontrar la idea principal y las secuencias de acción. Este nivel comprende la determinación del tema y la localización de las experiencias claves, (Vega, J. y Alva, C. 2008:71).

Para Grass y Fonseca, (1986) el nivel literal se da cuando el lector determina lo que está expresado de forma directa, obvia, en el texto. Responde a la pregunta: ¿Qué dice el texto?

El primer nivel es el de la comprensión literal. En él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se consignarán en este nivel preguntas dirigidas al:

- Reconocimiento, la localización y la identificación de elementos.
- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo.
- Reconocimiento de las ideas principales.
- Reconocimiento de las ideas secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Reconocimiento de ideas principales.
- Reconocimiento de secuencias.
- Realizar comparaciones.
- Recuerdo de hechos, épocas, lugares.
- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de las ideas principales.
- Recuerdo de las ideas secundarias.
- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.
- Recuerdo de los rasgos de los personajes.

También se dirige a la reorganización de la información con las capacidades para realizar lo siguiente:

- Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares, etc.
- Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.
- Resúmenes: condensar el texto.
- Síntesis: refundir diversas ideas.
- Hechos.

## **2. NIVEL INFERENCIAL**

Para Vega, J. y Alva, C. (2008:71) la comprensión inferencial es cuando el lector activa su conocimiento previo y formula hipótesis al contenido del texto, a partir de indicios que le proporciona la lectura. Estas suposiciones se van verificando o también formulando mientras se va leyendo. Este nivel es la verdadera esencia de la comprensión; ya que es una interacción permanente y directa entre el lector y el texto. Es aquí donde el lector pone



en acción toda su capacidad metacomprendensiva comprobando en su verdad o falsedad con lo cual se manipula la información del texto asociándolo con las experiencias previas, permitiendo sacar nuevas ideas y establecer conclusiones.

Según Cortez, M., (2010:76) la comprensión inferencial es la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de una manera implícita en el texto. Exige el ejercicio del pensamiento inductivo o deductivo para relacionar los significados de las palabras, oraciones, párrafos, tratando de realizar una comprensión global y una representación mental más integrada y esquemática. El lector reconstruye el significado del mensaje mediante su experiencia y conocimiento previo sobre el tema, reconoce el lenguaje figurado y completa lo implícito del texto con proposiciones o elementos lógicos.

Implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Se detalla lo siguiente:

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales.
- Un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Este nivel permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector.

### **3. NIVEL CRÍTICO O JUICIO VALORATIVO**

En este tercer nivel, el lector interpreta el contenido emitiendo juicios valorativos sobre la temática del texto. Pone en juego los procesos cognitivos de análisis, de síntesis, enjuiciamiento, valoración y creatividad. Así establece relaciones

analógicas. Formula ideas, se acerca a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias, (Cortez, 2010:86).

Es la formación de juicios propios con respuestas subjetivas, identificación con los personajes y con el lenguaje del autor. Es decir un buen lector ha de poder sacar deducciones, expresar opiniones y emitir juicios propios frente a un comportamiento, distinguiendo un hecho de una opinión y analizar las ideas del autor para llegar a formar su meta reflexión, (Vega y Alva, 2008:71).

Corresponde lo siguiente:

- Juicio sobre la realidad.
- Juicio sobre la fantasía.
- Juicio de valores.

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo, (Pérez, 2006:51).

Se llega a este nivel cuando ya se han llevado a cabo los anteriores y el sujeto es capaz de reordenar, establecer los conceptos dentro del contexto de un escrito para captar lo primordial de acuerdo con la realidad que se está analizando, (Vásquez, 2006:48).

## **F. COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS**

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales

que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo, (MINEDU, 2016:96).

## **G. LAS CAPACIDADES QUE IMPLICA LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS**

- ✓ **Obtiene información del texto escrito:** el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- ✓ **Infiere e interpreta información del texto:** el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.

A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- ✓ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que

producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector, (MINEDU, 2016:96).

## **H. DESEMPEÑOS DE CUARTO GRADO**

- ✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
- ✓ Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención–finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.
- ✓ Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
- ✓ Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.
- ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, interés y su relación con otros textos con el fin de reflexionar sobre los textos que lee, (MINEDU, 2016:99).

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- ✓ **LOS CUENTOS ANDINOS:** Son textos cortos de fácil comprensión con contenido de las vivencias, costumbres, creencias, naturaleza y de la historia de la región Sierra de nuestro Perú.
- ✓ **PLANIFICACIÓN:** Es el proceso donde se elegirá y elaborará las imágenes y los cuentos andinos.
- ✓ **EJECUCIÓN:** Es el proceso donde se realizará las sesiones de aprendizaje con los cuentos andinos y las fichas de comprensión lectora.
- ✓ **EVALUACIÓN:** Es el proceso donde se evaluará los logros en la comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos.
- ✓ **COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS:** Es la lectura comprensiva, logrando la decodificación del contenido del texto.
- ✓ **Obtiene información del texto escrito:** Es el logro de las capacidades para poder identificar las ideas principales, causas, personajes, estructuras del cuento.
- ✓ **Infiere e interpreta información del texto:** Es el desarrollo de las capacidades para deducir e inferir la información implícita del texto.
- ✓ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** Es la capacidad para emitir opiniones o juicios de valor dependiendo a su criterio.

### 2.4. HIPÓTESIS

Los cuentos andinos mejoran la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado de primaria de la I. E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **CUENTOS ANDINOS**

Son textos narrativos escritos por diversos autores para darnos a conocer la historia, creencias, vivencias, naturaleza y costumbres de nuestra región Sierra. El contenido puede ser veraz o ficticio, pero que siempre mostrarán el contexto serrano. Los cuentos andinos fueron seleccionados y elaborados adecuadamente dentro de la sesiones de aprendizaje.

Los cuentos andinos fueron seleccionados e insertados en la planificación de las sesiones de aprendizaje, como motivación se les presentarán indicios relacionados al cuento y luego la presentación del texto en papelotes para finalmente realizar la evaluación de la ficha de comprensión de textos.

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito. Los niños podrán obtener información de los detalles explícitos que puedan recoger del texto, también los niños podrán inferir, deducir e interpretar la información que se encuentra en forma implícita en el texto y por último el alumno podrá reflexionar y evaluar la forma del contenido del texto emitiendo sus opiniones o juicios de valor.

### **2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE**

El hábito de lectura: Los alumnos no tienen hábitos de lectura, porque nunca se les ha presentado lecturas interesantes y motivadoras que les llame la atención, o en su familia nadie coge un libro para leer, entonces el niño difícilmente tendrá el hábito de lectura.

## 2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Los Cuentos Andinos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de los cuentos andinos para el proyecto de investigación.</li> <li>- Elaboración de las imágenes y de los papelotes de los cuentos andinos.</li> <li>- Elaboración de las sesiones de aprendizaje con los tres procesos.</li> </ul>	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla las motivaciones para el recojo de saberes previos.</li> <li>- Lectura de los cuentos andinos en el papelote.</li> <li>- Realiza las estrategias para lograr los indicadores.</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar la comprensión de textos escritos antes, durante y después de la aplicación de los cuentos andinos.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión de textos escritos	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las ideas principales del texto.</li> <li>- Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.</li> <li>- Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.</li> <li>- Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.</li> <li>- Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>- Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.</li> <li>- Identifica a los personajes que pertenecen al texto.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.</li> <li>- Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.</li> <li>- Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.</li> <li>- Predice hechos que puedan acontecer en el texto.</li> <li>- Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.</li> <li>- Describe un nuevo desenlace para el texto leído.</li> <li>- Inventa nuevos personajes para el texto.</li> <li>- Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.</li> <li>- Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.</li> <li>- Infiere las acciones de cada personaje del texto</li> <li>- Discrimina las palabras que pertenecen al texto.</li> </ul>	Cuestionario
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.</li> <li>- Distingue un hecho de un comportamiento de los personajes asociando con sus propios valores.</li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo de la investigación**

El trabajo de investigación pertenece al tipo aplicada porque mejoro la comprensión de textos escritos en los alumnos del cuarto grado de la I.E. “Juan Velasco Alvarado” con la aplicación de los cuentos andinos.

Se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

##### **3.1.1. Enfoque de investigación**

Se empleó el enfoque de investigación experimental: su objetivo fue realizar un experimento que permitió demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajó en una relación causa – efecto, inmediata por la cual requirió la aplicación del método experimental, (Sánchez y Reyes, 2002:13).

Propusimos los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos y comprobamos la hipótesis verificando el efecto que causó durante todo el proceso de investigación.



### 3.1.2. Alcance o nivel de investigación

Corresponde a los estudios de comprobación de hipótesis casuales: este nivel de investigación puede guardar cierta correspondencia con las investigaciones tecnológicas en tanto que el propósito de la investigación sea modificar, (Sánchez y Reyes, 2002:17).

Comprobar la hipótesis permitió que todos los alumnos del cuarto grado del nivel primario mejoraran en la comprensión de textos escritos con la ayuda de los cuentos andinos.

### 3.1.3. Diseño de investigación

El diseño es cuasi-experimental con variante de dos grupos no equivalente o con grupo control no equivalente, cuando una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

Se presenta el siguiente esquema:

GE:  $O_1$  ..... x .....  $O_2$

GC:  $O_3$  .....  $O_4$

#### LEYENDA:

**G.E** = Grupo Experimental

**G.C** = Grupo Control

**$O_1$ ,  $O_3$**  = Es la evaluación de la variable dependiente (comprensión de textos escritos).

**O<sub>2</sub>** = Los resultados del experimento

**O<sub>4</sub>** = Es la medición de la dependiente en el grupo control.

**X** = Es la aplicación de la Variable de interés sobre el grupo de experimento (Cuentos Andinos).

### **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.2.1. POBLACIÓN**

Es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo, (Carrasco, 2007:236).

La población estuvo formada por 88 alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco.

Se distribuye de la siguiente manera:

#### **CUADRO N° 01**

##### **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO”– HUÁNUCO 2018.**

Grados	Nº	%
4º “A”	27	100 %
4º “B”	30	100%
4º “C”	30	100%
TOTAL	87	100%

**Fuente:** Nóminas de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, 2018.

**Elaboración:** La investigadora.

### 3.2.2. MUESTRA

Es una parte o fragmento representativo de la población, que debe poseer las mismas propiedades y características de ella. Para ser objetiva requiere ser seleccionada con técnicas adecuadas, (Carrasco, 2007:237).

La muestra fue seleccionada por el método no probabilístico, en forma intencionada, (Carrasco, 2007:237).

Fueron considerados los alumnos del 4° “A” como el grupo control con 28 alumnos matriculados, y 4° “B” como el grupo experimental con 30 alumnos matriculados y asistentes.

La muestra se presenta en el siguiente cuadro:

#### CUADRO N°2

##### DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DEL 4° “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO”.

Grados	Nº	%
4º A G.C.	27	100%
4º B G.E.	30	100%
TOTAL	57	100%

Fuente: Nóminas de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, 2018.

Elaboración: La investigadora.

### 3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el presente trabajo de investigación vamos a utilizar las siguientes técnicas e instrumentos.

MOMENTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recolección de datos	Cuestionario Fichaje	Ficha de aplicación (pre test) (post test) Fichas (textuales mixtas, resumen).

### 3.3.1. Para la Recolección de Datos

- ✓ **CUESTIONARIO:** Con esta técnica realizamos la evaluación antes, durante y después de la aplicación del proyecto de investigación.
  - **Evaluación pre- test:** Contiene las 20 preguntas realizadas para evaluar los indicadores propuestos para evaluar el nivel del comprensión de textos escritos antes de la aplicación de los cuentos andinos, esta evaluación se realizará a los grupos control y experimental.
  - **Evaluación post test:** Contiene 20 preguntas relacionadas al cuento andino presentado para evaluar los indicadores propuestos.
- ✓ **FICHAJE:** Esta técnica permitió recoger toda la información necesaria para elaborar el trabajo de investigación, que consiste en la recopilación del planteamiento del problema, antecedentes y el marco teórico.

### 3.3.2. Para la presentación de datos

MOMENTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Procesamiento y análisis	Estadística descriptiva o básica	Cuadros y gráficos de barra

### 3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

- ✓ **Estadística Descriptiva:** Emplearemos cuadros comparativos para contrastar los resultados del pre test y post test, así mismo los resultados después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje y gráficos de barras para representar los porcentajes de los resultados finales.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. RESULTADOS DEL PRE -TEST**

##### **A. Referencia**

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada **“LOS CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.”JUAN VELASCO ALVARADO”, HUÁNUCO – 2018**.Conformado por la sección (4º “B”) que formaron el grupo Experimental con un total de 30 alumnos y el grupo control (4º “A”) conformada por 27 alumnos, haciendo un total de la muestra 57 alumnos.

En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Identifica las ideas principales del texto.
- Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.
- Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.
- Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.
- Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).
- Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.
- Identifica a los personajes que pertenecen al texto.
- Crea un nuevo título guiándose de los indicios que se presenta.

- Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.
- Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.
- Predice hechos que puedan acontecer en el texto.
- Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.
- Describe un nuevo desenlace para el texto leído.
- Inventa nuevos personajes para el texto.
- Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.
- Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.
- Infiere las acciones de cada personaje del texto.
- Discrimina las palabras que pertenece al texto.
- Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.
- Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.

### CUADRO Nº 03

#### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE -TEST A LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE LA I.E." JUAN VELASCO ALVARADO"

Nº	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
1	Identifica las ideas principales del texto.	18	60	12	40	30	100	20	74	7	26	27	100
2	Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.	19	63	11	37	30	100	25	93	2	7	27	100
3	Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.	17	57	13	43	30	100	19	70	8	30	27	100
4	Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.	16	53	14	47	30	100	25	93	2	7	27	100
5	Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).	7	23	23	77	30	100	7	26	20	74	27	100
6	Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.	17	57	13	43	30	100	20	74	7	26	27	100
7	Identifica a los personajes que pertenecen al texto.	17	57	13	43	30	100	26	96	1	4	27	100
8	Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.	18	60	12	40	30	100	16	59	11	41	27	100
9	Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.	17	57	13	43	30	100	21	78	6	22	27	100
10	Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.	20	67	10	33	30	100	21	78	6	22	27	100
11	Predice hechos que puedan acontecer en el texto.	22	73	8	27	30	100	25	93	2	7	27	100
12	Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.	18	33	12	67	30	100	21	78	6	22	27	100
13	Describe un nuevo desenlace para el texto leído.	10	33	20	67	30	100	11	41	16	59	27	100
14	Inventa nuevos personajes para el texto.	10	33	20	67	30	100	15	56	12	44	27	100
15	Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.	11	37	19	63	30	100	16	59	11	41	27	100
16	Deduca la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.	21	70	9	30	30	100	25	93	2	7	27	100
17	Infiere las acciones de cada personaje del texto.	22	73	8	27	30	100	23	85	4	15	27	100
18	Discrimina las palabras que pertenecen al texto.	13	43	17	57	30	100	26	93	1	4	27	100
19	Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.	17	57	13	43	30	100	21	78	6	22	27	100
20	Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.	18	60	12	40	30	100	22	81	5	19	27	100
PROMEDIO TOTAL		55 %		45 %		100 %		75 %		25 %		100 %	

Fuente: Pre test  
Elaboración: la tesista

### RESULTADOS DEL PRE- TEST DE LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO “B” (GRUPO EXPERIMENTAL)

N°	Indicadores	Si		NO		TOTAL
		Fi	%	fi	%	%
1	Identifica las ideas principales del texto.	18	60 %	12	40 %	100%
2	Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.	19	63 %	11	37 %	100%
3	Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.	17	57 %	13	43 %	100%
4	Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.	16	53 %	14	47 %	100%
5	Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).	7	23 %	23	77 %	100%
6	Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.	17	57 %	13	43 %	100%
7	Identifica a los personajes que pertenecen al texto.	17	57 %	13	43 %	100%
8	Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.	18	60 %	12	40 %	100%
9	Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.	17	57 %	13	43 %	100%
10	Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.	20	67 %	10	33 %	100%
11	Predice hechos que puedan acontecer en el texto.	22	73 %	8	27 %	100%
12	Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.	18	33 %	12	67 %	100%
13	Describe un nuevo desenlace para el texto leído.	10	33 %	20	67 %	100%
14	Inventa nuevos personajes para el texto.	10	33 %	20	67 %	100%
15	Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.	11	37 %	19	63 %	100%
16	Deduca la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.	21	70 %	9	30 %	100%
17	Infiere las acciones de cada personaje del texto.	22	73 %	8	27 %	100%
18	Discrimina las palabras que pertenecen al texto.	13	43 %	17	57 %	100%
19	Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.	17	57 %	13	43 %	100%
20	Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.	18	60 %	12	40 %	100%
		328	55 %	272	45 %	

FUENTE: Pre Test  
Elaboración: La Tesista



### RESULTADOS DEL PRE -TEST DE LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO “A” (GRUPO CONTROL)

N°	Indicadores	Si		No		Total
		Fi	%	fi	%	
1	Identifica las ideas principales del texto.	20	74 %	7	26 %	100%
2	Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.	25	93 %	2	7 %	100%
3	Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.	19	70 %	8	30 %	100%
4	Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario	25	93 %	2	7 %	100%
5	Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).	7	26 %	20	74 %	100%
6	Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.	20	74 %	7	26 %	100%
7	Identifica a los personajes que pertenecen al texto.	26	96 %	1	4 %	100%
8	Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.	16	59 %	11	41 %	100%
9	Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.	21	78 %	6	22 %	100%
10	Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.	21	78 %	6	22 %	100%
11	Predice hechos que puedan acontecer en el texto.	25	93 %	2	7 %	100%
12	Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.	21	78 %	6	22 %	100%
13	Describe un nuevo desenlace para el texto leído.	11	41 %	16	59 %	100%
14	Inventa nuevos personajes para el texto.	15	56 %	12	44 %	100%
15	Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.	16	59 %	11	41 %	100%
16	Deduca la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.	25	93 %	2	7 %	100%
17	Infiere las acciones de cada personaje del texto.	23	85 %	4	15 %	100%
18	Discrimina las palabras que pertenecen al texto.	26	96 %	1	4 %	100%
19	Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.	21	78 %	6	22 %	100%
20	Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.	22	81 %	5	19 %	100%
		405	75 %	135	25 %	

Fuente: Pre test

Elaboración: la tesista

## **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N° 03, se puede observar lo siguiente:

### **En el grupo experimental:**

- De los 30 alumnos que representan el grupo experimental:
- ✓ En la escala "SI" "Identifica las ideas principales del texto" representa el 60 %; mientras en la escala "NO" el 40% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica el lugar donde se desarrolla el texto" representa el 63% mientras en la escala "NO" el 37% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto" representa el 57%; mientras en la escala "NO" el 43% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario" solo representa el 53%; mientras en la escala "NO" el 47% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)" representa el 23%; mientras en la escala "NO" el 77% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto" representa el 57%; mientras en la escala "NO" el 43% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica a los personajes que pertenecen al texto" representa el 57%; mientras en la escala "NO" el 43% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto." representa el 60%; mientras en la escala "NO" el 40% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto." representa el 57%; mientras en la escala "NO" el 43% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual." representa el 67%; mientras en la escala "NO" el 33% no lo hace.

- ✓ En la escala "SI" "Predice hechos que puedan acontecer en el texto" representa el 73%; mientras en la escala "NO" el 27% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto." representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Describe un nuevo desenlace para el texto leído" representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Inventa nuevos personajes para el texto" representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 67% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto" representa el 37%; mientras en la escala "NO" el 63% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto" representa el 70%; mientras en la escala "NO" el 30% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Infiere las acciones de cada personaje del texto" representa el 73%; mientras en la escala "NO" solo el 27% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Discrimina las palabras que pertenecen al texto" representa el 43%; mientras en la escala "NO" el 57% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal" representa el 57%; mientras en la escala "NO" el 43% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores" representa el 60%; mientras en la escala "NO" el 40% no lo hace.

#### **En el grupo control:**

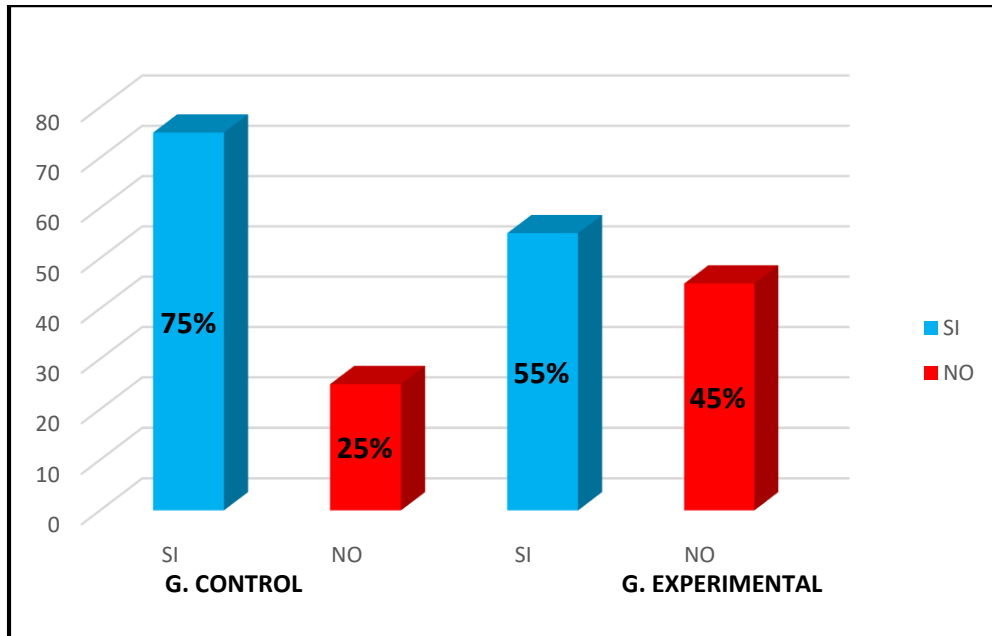
- De los 27 alumnos que representan el grupo control:
- ✓ En la escala "SI" "Identifica las ideas principales del texto" representa el 74%; mientras en la escala "NO" el 26% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica el lugar donde se desarrolla el texto" representa el 93% mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto" representa el 70%; mientras en la escala "NO" el 30% no lo hace.

- ✓ En la escala “SI” “Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario” solo representa el 93%; mientras en la escala “NO” el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)” representa el 26%; mientras en la escala “NO” el 74% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto” representa el 74%; mientras en la escala “NO” el 26% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Identifica a los personajes que pertenecen al texto” representa el 96%; mientras en la escala “NO” el 4% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.” representa el 59%; mientras en la escala “NO” el 41% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto. “representa el 78%; mientras en la escala “NO” el 22% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.” representa el 78%; mientras en la escala “NO” el 22% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Predice hechos que puedan acontecer en el texto” representa el 93%; mientras en la escala “NO” el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.” representa el 78%; mientras en la escala “NO” el 22% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Describe un nuevo desenlace para el texto leído” representa el 41%; mientras en la escala “NO” el 59% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Inventa nuevos personajes para el texto” representa el 56%; mientras en la escala “NO” el 12% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto” representa el 59%; mientras en la escala “NO” el 11% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto” representa el 93%; mientras en la escala “NO” el 7% no lo hace.

- ✓ En la escala "SI" "Infiere las acciones de cada personaje del texto" representa el 85%; mientras en la escala "NO" solo el 15% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Discrimina las palabras que pertenecen al texto" representa el 96%; mientras en la escala "NO" el 4% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal" representa el 78%; mientras en la escala "NO" el 22% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores" representa el 81%; mientras en la escala "NO" el 19% no lo hace.

## GRAFICO Nº 01

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST: LOS CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. “JUAN VELASCO ALVARADO”, HUÁNUCO -2018.**



Fuente: Pre test  
Elaboración: La tesista

### **Análisis e Interpretación**

Según los resultados que se muestra en el cuadro Nº 03 y gráfico Nº 01, respecto al pre test, se puede observar que: En el grupo experimental, solo el 55% comprenden lo que leen y el 45% no comprenden lo que leen.

Mientras que en el grupo control, el 75% comprenden lo que leen y el 25%no comprenden lo que leen.

### **4.2. Resultados del Post test**

Se presenta los resultados obtenidos del post test, con la investigación aplicada “**LOS CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.”JUAN VELASCO ALVARADO”, HUÁNUCO – 2018.**Conformado por la sección (4º “B”) que formaron el grupo Experimental con un total de 30 alumnos

y el grupo control (4º "A") conformada por 27 alumnos, haciendo un total de la muestra 57 alumnos.

En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Identifica las ideas principales del texto.
- Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.
- Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.
- Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.
- Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).
- Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.
- Identifica a los personajes que pertenecen al texto.
- Crea un nuevo título guiándose de los indicios que se presenta.
- Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.
- Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.
- Predice hechos que puedan acontecer en el texto.
- Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.
- Describe un nuevo desenlace para el texto leído.
- Inventa nuevos personajes para el texto.
- Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.
- Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.
- Infiere las acciones de cada personaje del texto.
- Discrimina las palabras que pertenece al texto.
- Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.
- Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 4º “B” (GRUPO EXPERIMENTAL)

Nº	Indicadores	Si		NO		TOTAL
		Fi	%	fi	%	%
1	Identifica las ideas principales del texto.	28	93 %	2	7 %	100%
2	Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.	27	90 %	3	10 %	100%
3	Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.	30	100 %	0	0 %	100%
4	Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.	29	97 %	1	3 %	100%
5	Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).	28	93 %	2	7 %	100%
6	Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.	30	100 %	0	0 %	100%
7	Identifica a los personajes que pertenecen al texto.	30	100 %	0	0 %	100%
8	Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.	25	83 %	5	17 %	100%
9	Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.	28	93 %	2	7 %	100%
10	Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.	30	100%	0	0 %	100%
11	Predice hechos que puedan acontecer en el texto.	28	93 %	2	7 %	100%
12	Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.	29	97 %	1	3 %	100%
13	Describe un nuevo desenlace para el texto leído.	28	93 %	2	7 %	100%
14	Inventa nuevos personajes para el texto.	26	87 %	4	13 %	100%
15	Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.	29	97 %	1	3 %	100%
16	Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.	30	100 %	0	0 %	100%
17	Infiere las acciones de cada personaje del texto.	29	97 %	1	3 %	100%
18	Discrimina las palabras que pertenecen al texto.	27	90 %	3	10 %	100%
19	Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.	30	100 %	0	0 %	100%
20	Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.	30	100 %	0	0 %	100%
	<b>PROMEDIO TOTAL</b>	<b>571</b>	<b>95 %</b>	<b>29</b>	<b>5 %</b>	<b>100%</b>

Fuente: Post test

Elaboración: la tesista

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 4º “A” (GRUPO CONTROL)



N°	Indicadores	Si		No		Total
		Fi	%	fi	%	%
1	Identifica las ideas principales del texto.	14	52 %	13	48 %	100%
2	Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.	14	52 %	13	48 %	100%
3	Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.	15	56 %	12	44 %	100%
4	Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario	22	81 %	5	19 %	100%
5	Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).	13	48 %	14	52 %	100%
6	Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.	18	67 %	9	33 %	100%
7	Identifica a los personajes que pertenecen al texto.	26	96 %	1	4 %	100%
8	Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.	17	63 %	10	37 %	100%
9	Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.	19	70 %	8	30 %	100%
10	Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.	19	70 %	8	30 %	100%
11	Predice hechos que puedan acontecer en el texto.	14	52 %	13	48 %	100%
12	Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.	17	63 %	10	37 %	100%
13	Describe un nuevo desenlace para el texto leído.	16	59 %	11	41 %	100%
14	Inventa nuevos personajes para el texto.	13	48 %	14	52 %	100%
15	Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.	18	67 %	9	33 %	100%
16	Deduca la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.	21	78 %	6	22 %	100%
17	Infiere las acciones de cada personaje del texto.	24	89 %	3	11 %	100%
18	Discrimina las palabras que pertenecen al texto.	8	30 %	19	70 %	100%
19	Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.	11	41 %	16	59 %	100%
20	Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.	11	41 %	16	59 %	100%
		330	61 %	210	39%	

Fuente: Post test

Elaboración: la tesista

**CUADRO 04**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE LA I.E."JUAN VELASCO ALVARADO"**

N°	INDICADORES	GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica las ideas principales del texto.	14	52	13	48	27	100	28	93	2	7	30	100
2	Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.	14	52	13	48	27	100	27	90	3	10	30	100
3	Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.	15	56	12	44	27	100	30	100	0	0	30	100
4	Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.	22	81	5	19	27	100	29	97	1	3	30	100
5	Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).	13	48	14	52	27	100	28	93	2	7	30	100
6	Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.	18	67	9	33	27	100	30	100	0	0	30	100
7	Identifica a los personajes que pertenecen al texto.	26	96	1	4	27	100	30	100	0	0	30	100
8	Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.	17	63	10	37	27	100	25	83	5	17	30	100
9	Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.	19	70	8	30	27	100	28	93	2	7	30	100
10	Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.	19	70	8	30	27	100	30	100	0	0	30	100
11	Predice hechos que puedan acontecer en el texto.	14	52	13	48	27	100	28	93	2	7	30	100
12	Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.	17	63	10	37	27	100	29	97	1	3	30	100
13	Describe un nuevo desenlace para el texto leído.	16	59	11	41	27	100	28	93	2	7	30	100
14	Inventa nuevos personajes para el texto.	13	48	14	52	27	100	26	87	4	13	30	100
15	Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.	18	67	9	33	27	100	29	97	1	3	30	100
16	Deduca la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.	21	78	6	22	27	100	30	100	0	0	30	100
17	Infiere las acciones de cada personaje del texto.	24	89	3	11	27	100	29	97	1	3	30	100
18	Discrimina las palabras que pertenecen al texto.	8	30	19	70	27	100	27	90	3	10	30	100
19	Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.	11	41	16	59	27	100	30	100	0	0	30	100
20	Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.	11	41	16	59	27	100	30	100	0	0	30	100
	PROMEDIO TOTAL	61 %		39 %		100 %		95 %		5 %		100 %	

Fuente: Post test

Elaboración: la tesista

## **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos del post test en el cuadro N° 04, se puede observar lo siguiente:

### **En el grupo experimental:**

- De los 30 alumnos que representan el grupo experimental:
- ✓ En la escala "SI" "Identifica las ideas principales del texto" representa el 93 %; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica el lugar donde se desarrolla el texto" representa el 90% mientras en la escala "NO" el 10% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario" solo representa el 97%; mientras en la escala "NO" el 3% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica a los personajes que pertenecen al texto" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto." representa el 83%; mientras en la escala "NO" el 17% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto." representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual." representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.

- ✓ En la escala "SI" "Predice hechos que puedan acontecer en el texto" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto." representa el 97%; mientras en la escala "NO" el 3% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Describe un nuevo desenlace para el texto leído" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Inventa nuevos personajes para el texto" representa el 87%; mientras en la escala "NO" el 13% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto" representa el 97%; mientras en la escala "NO" el 3% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Infiere las acciones de cada personaje del texto" representa el 97%; mientras en la escala "NO" solo el 3% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Discrimina las palabras que pertenecen al texto" representa el 90%; mientras en la escala "NO" el 10% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores" representa el 100%; mientras en la escala "NO" el 0% no lo hace.

#### **En el grupo control:**

- De los 27 alumnos que representan el grupo experimental:
- ✓ En la escala "SI" "Identifica las ideas principales del texto" representa el 52%; mientras en la escala "NO" el 48% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Identifica el lugar donde se desarrolla el texto" representa el 52% mientras en la escala "NO" el 48% no lo hace.
- ✓ En la escala "SI" "Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto" representa el 56%; mientras en la escala "NO" el 44% no lo hace.

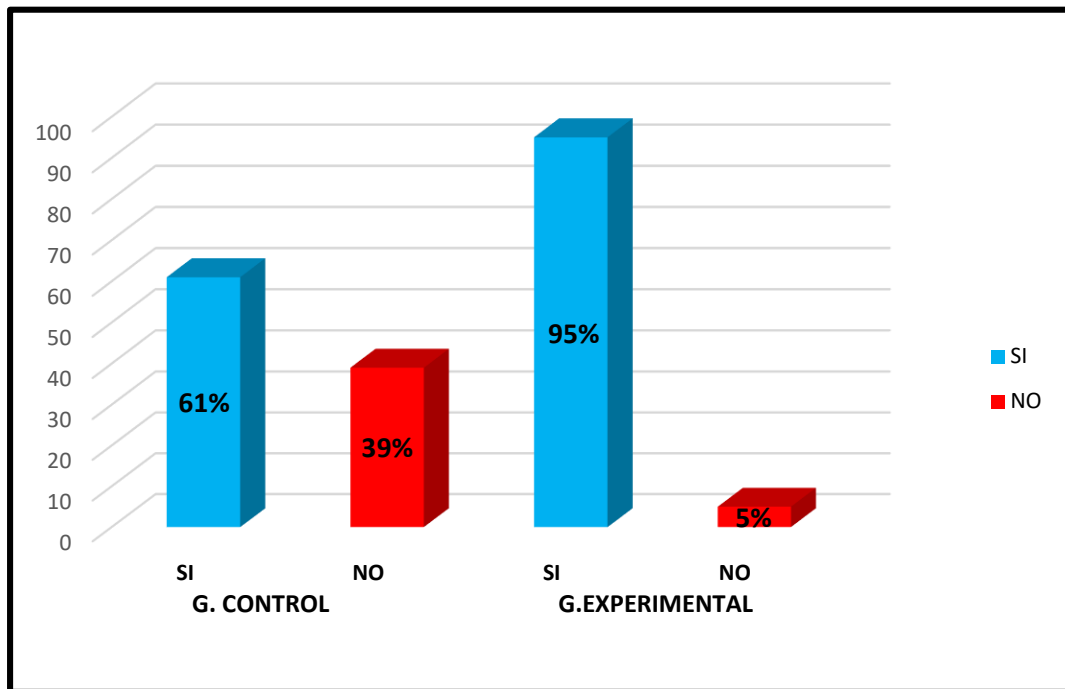
- ✓ En la escala “SI” “Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario” solo representa el 81%; mientras en la escala “NO” el 19% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace)” representa el 48%; mientras en la escala “NO” el 52% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto” representa el 67%; mientras en la escala “NO” el 33% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Identifica a los personajes que pertenecen al texto” representa el 96%; mientras en la escala “NO” el 4% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.” representa el 63%; mientras en la escala “NO” el 37% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.” representa el 70%; mientras en la escala “NO” el 30% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.” representa el 70%; mientras en la escala “NO” el 30% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Predice hechos que puedan acontecer en el texto” representa el 52%; mientras en la escala “NO” el 48% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.” representa el 63%; mientras en la escala “NO” el 37% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Describe un nuevo desenlace para el texto leído” representa el 59%; mientras en la escala “NO” el 41% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Inventa nuevos personajes para el texto” representa el 48%; mientras en la escala “NO” el 52% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto” representa el 67%; mientras en la escala “NO” el 33% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto” representa el 78%; mientras en la escala “NO” el 22% no lo hace.

- ✓ En la escala “SI” “Infiere las acciones de cada personaje del texto” representa el 89%; mientras en la escala “NO” solo el 11% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Discrimina las palabras que pertenecen al texto” representa el 30%; mientras en la escala “NO” el 70% no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal” representa el 41%; mientras en la escala “NO” el 59 % no lo hace.
- ✓ En la escala “SI” “Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores” representa el 41%; mientras en la escala “NO” el 59% no lo hace.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 30 alumnos que representa el grupo experimental (4º “B”), el 95% de los alumnos lograron mejorar la comprensión de textos escritos, mientras que en el grupo control (4º “A”), conformado por 27 alumnos, solo el 61% lograron mejorar la comprensión de textos escritos.

## GRAFICO Nº 02

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST: LOS CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. "JUAN VELASCO ALVARADO", HUÁNUCO -2018.



Fuente: post test  
Elaboración: la tesista

#### Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro Nº 04 y el gráfico Nº 02, respecto al post test, se puede observar que: En el grupo experimental, el 95% lograron mejorar la comprensión de textos escritos y solo el 5% de estudiantes aún tienen dificultades para la comprensión de textos escritos. Mientras que en el grupo control, el 61% comprenden lo que leen y el 39% tienen dificultades para la comprensión de textos escritos.

#### 4.3. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Para la contrastación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican la comprensión de textos escritos, tanto en el pre test y post test.

### CUADRO Nº 05

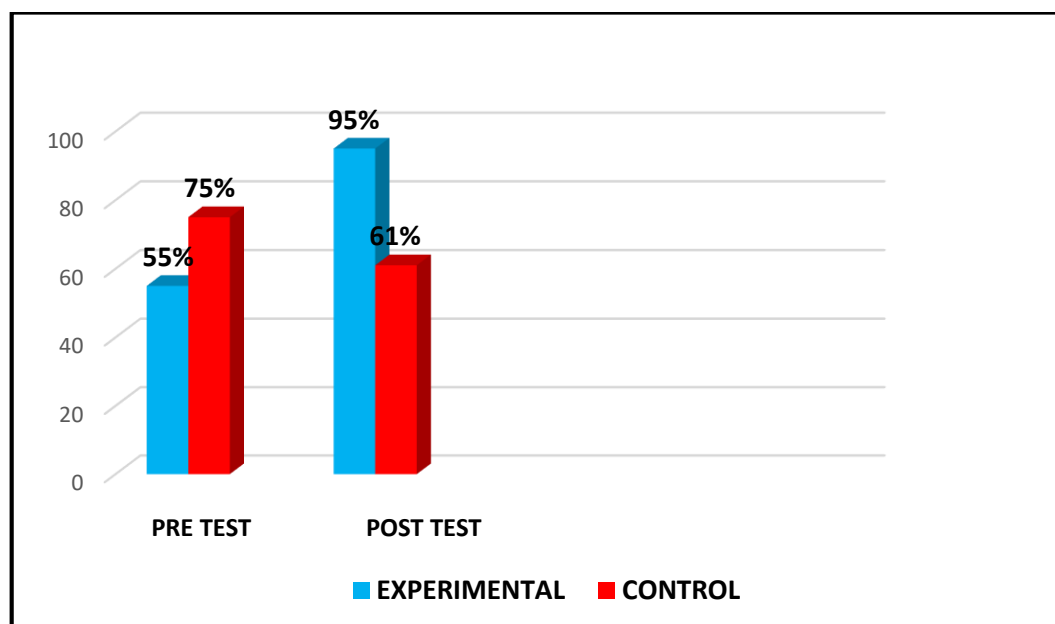
**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST: LOS CUENTO ANDINOS PARA MEJORARA LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. “JUAN VELASCO ALVARDO”, EN FUNCION DE LOS PORCENTAJES (SI).**

GRUPO DE ESTUDIOS	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	55%	95%	40%
CONTROL	75%	61%	-14%

Fuente: Cuadro Nº3 Y 4  
Elaboración: la tesista

### GRAFICO N º03

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TE Y POST TEST: LOS CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



Fuente: Cuadro Nº 5  
Elaboración: la tesista



### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 05 y el gráfico N° 03 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia la comprensión de textos escritos, por lo tanto, se presenta los siguientes resultados.

Respecto al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 55% de estudiantes observados que comprendían los textos escritos, pero este porcentaje se incrementa en el post test aun 95% la diferencia es de 40% incremento, que señala que resulto positivamente el trabajar la comprensión de textos escritos con el uso de los cuentos andinos.

Respecto al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 75% de estudiantes observados que comprendían lo que leen, pero este porcentaje bajo en el post test aun 61% la diferencia es -14%, que señala el trabajo realizado en el aula.

## **CAPÍTULO V**

### **5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1.1. Con el problema formulado**

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018?

Observamos los resultados en los cuadros N° 05 respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación de los cuentos andinos) solo un 55% de estudiantes comprenden los textos escritos, pero después de la aplicación de los cuentos andinos lograron mejorar la comprensión de textos escritos en un 95% en los estudiantes del 4º grado, por lo tanto queda confirmado que las cuentos andinos si ayudaron a la comprensión de textos escritos.

#### **5.1.2. Con las Bases Teóricas**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró cinco aportes importantes como son:

- ✓ Según Anderson and Bower 1973 mencionó “la teoría propone que la información visual y la verbal se procesan en la mente humana por canales diferentes creando representaciones separadas para la información que se procesa por cada canal “Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura,

pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

- ✓ Según Anderson and Bower en el año 1973 menciona “Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos”.

Para que los niños muestren interés para la lectura nosotros los maestros debemos utilizar diferentes estrategias que motiven al alumno a la lectura.

- ✓ Según Ausubel en el año 1985 menciona “manifiesta un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se perciba y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el alumno, ya que relacionara sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindara el profesor, creándose con ello aprendizajes significativos.
- ✓ Según Ausubel Bajo este paradigma los alumnos serán los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo será un guía en este proceso al proporcionar herramientas necesarias para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que le permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al conocimiento

### **3.1.1. Con la hipótesis**

Ante la afirmación: Los cuentos andinos mejoran la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado de primaria de la I. E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018.

Podemos afirmar por los resultados obtenidos como se muestran en los cuadros N° 05 y 06, el incremento obtenido con la aplicación de los cuentos andinos fue en un 95%. Afirmando la hipótesis planteada, por lo tanto queda confirmado que la aplicación de los cuentos andinos si ayudaron a mejorar la comprensión de textos escritos.

## **CONCLUSIONES**

Al finalizar el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se determinó el nivel de la comprensión de textos escritos de los niños del 4° grado de la I.E. Juan Velasco Alvarado”, Huánuco 2018, como se muestra en la diferencia de 40% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.
- Se identificó el nivel de la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco 2018.
- Se utilizó los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco 2018.
- Se ha medido el nivel de comprensión de textos escritos, con los resultados obtenidos en el grupo experimental 95%, quedando demostrado su eficacia con el uso de los cuentos andinos.

## **SUGERENCIAS**

- A los directivos de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco”, emplear e integrar en sus planes de trabajo para la comprensión de textos escritos los cuentos andinos, por haber demostrado su efectividad.
- A los docentes de la Institución educativa, que incentiven a los niños a dar lectura los textos informativos que se presentan en el día a día en nuestro entorno y así mejorar nuestra comprensión de textos escritos.
- A los padres de familia que incentiven y apoyen a leer y comprender lo que se lee, ya que es la base y desarrollo fundamental para la vida del ser humano.

## BIBLIOGRAFÍA

### a) LIBROS

**ANDERSON** and Bower (1973) Comprensión lectora. Barcelona. Editorial: Gráo.

**BERKO** y Bernstein (1999) Estrategias de aprendizaje. Madrid. Editorial: Rialp.

**CARRASCO**, S. (2007) Metodología de la Investigación Científica. Perú: Editorial Lima.

**CASSANY**, D., Luna, M. & Sanz, G. (1998). Enseñar lengua (4ª ed.). Barcelona: Graó.

**CATALÁ** G. y Catalá, M. (2007) Evaluación de la comprensión lectora Pruebas ACL (1.º - 6.º de primaria). España: Editorial GRAÓ.

**CONDEMARÍN**, M. & Medina, A. (2000) Evaluación auténtica de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias del lenguaje y comunicación. Chile. Editorial: Andrés Bello.

**CONDEMARÍN**, M. (2001). El poder de leer. Santiago de Chile. Editorial: Mineduc.

**CORTEZ**, M. (2010) Estrategias para la enseñanza de la lectura. Venezuela. Editorial: Orión.

**DÍAZ**, S. (2002) La magia de los cuentos. México. Editorial: Caritas.

**DICCIONARIO** Manual de la Lengua Española Vox. 2007 Larousse Editorial, S.L:s.f.

**FIGUEREDO** Escobar, Ernesto, (1982) Literatura 1. México: Editorial Grupo Patria Cultural.

**FORNARIS**, (2011). Universidad de ciencias pedagógicas, vol 3, N°30.

**GIRALDO**, C. (2010). Importancia de la Comprensión de textos en los estudiantes. Galicia. Barcelona: Editorial Trébol.

- GRASS** y Fonseca (1986) Didáctica general. Costa Rica. Editorial: Eunea.
- GONZÁLES, C.** (1999) Investigación educativa. México. Editorial: Caritas.
- LESCANO, M.** (2001) Lectura, escritura y democracia. Evaluación de la comprensión lectora. México. Editorial: Unesco.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.** (2009) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Huascarán
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016) Programa Curricular Nacional. Lima – Perú.
- ORTEGA, M.** (2009) Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño. México. Editorial: Siglo XXI.
- PÉREZ, J.** (2006) Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Perú. Editorial: S.M.
- PINZAS, J.** (2001) Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Fondo Editorial. 2001.
- Rojas, J.** (2009) Aprender a pensar y pensar para aprender. Madrid. Editorial: Narcea.
- SÁNCHEZ, J.** (1997) Dificultades de comprensión lectora. Madrid. Editorial: Morata.
- SÁNCHEZ** y Reyes, (2002) “Metodología y diseños en la Investigación Científica”. Lima: Editorial Mantaro.
- SMITH, F.** (1983) Comprensión de la Lectura. México: Trillas.
- SOLE, I.** (1996). Proceso de Comprensión. Buenos Aires: Sumesa.
- SOLÉ, I.** (2000) Estrategias de Lectura España, Editorial GRAÓ, DE IRIF, S L.
- SOLÉ, I.** (2006). Estrategias de lectura (16ª ed.). Barcelona: Graó.

**SOTO** de Cruz Alejandrina (2011) Tesis: Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes. Universidad San Martín de Porres.

**VÁSQUEZ**, M. (2006) El nivel de comprensión lectora en sexto grado de primaria. Tesis. México: Universidad Pedagógica Nacional.

#### **b) Referencias electrónicas**

**CADILLO León Juan.** <https://dokumen.tips/documents/cuento-andino-el-loro-y-la-vizcacha.html>

**CONDORI Merma Juan Francisco.** <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**ESTAMPAS Huancavelicanas** <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**Leído el 12 de febrero del 2018. Disponible en:** <http://noquira.blogspot.pe/2009/10/cuentos-andinos.html>

**Leído el 12 de febrero del 2018. Disponible en:** <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/47874.pdf>

**Leído el 12 de febrero del 2018. Disponible en:** <http://relatosdelasierradelperu.blogspot.pe/>

**Leído el 12 de febrero del 2018. Disponible en:** “Relatos de la Literatura Oral y Escrita del Altiplano Puneño, de Édwin P. Tito Quispe

**LEOPOLDO** Vidal. Leyenda recogida en Chuapca. Junín. <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**LÓPEZ,** Albújar Enrique (2008) <http://anlisisdeobrasliterarias.blogspot.pe/2008/05/cuentos-andinos-de-enrique-lpez-albjar.html>

**MÁXIMO** Inga. Huancayo – Junín. <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**MÉNDEZ** Eduardo. <http://www.loscuentosinfantiles.com/el-condor-y-el-pajaro-carpintero-andino/>

**PIÑA** Roger <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**RAMÓN** Ribeyro Julio <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>



**RELATO** recogido en Huanta - Ayacucho <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**TAMAYO**, Gloria. Cuzco – Perú. <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**VENTURA** García Calderón. <http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

**VALLÉS**, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Liberabit Revista de Psicología, 11, 49-61. [En línea]. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/686/68601107/68601107.html> [Consulta: 10 de febrero del 2018].

**YABAR** (2007) Plan lector: lineamientos y formulación. [Online] consultado el 12 de febrero del 2018. Disponible en: <http://www.slideshare.net/teseoperu/plan-lector-lineamientos-yformulacin-anexo-l-yabar>

### c) Referencias de tesis

**Aliaga** Jiménez Lina Ysabel (2012) sustentó la tesis titulada “Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

**Calderón** Ávila, Miriam, (2013) presentó la tesis titulada “Las estrategias para la comprensión de textos en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL06, Lurigancho – Chosica, 2013” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Tesis para obtener el Título de Segunda Especialidad, en la especialidad de Educación Primaria.

**CHAVEZ** BARRIONUEVO, ANA MARÍA (2011) “La aplicación de imágenes secuenciales para mejorar la creación de cuentos en las alumnas del tercer grado de educación primaria de la I.E. ”La inmaculada concepción “Huánuco -2011”. Universidad de Huánuco para obtener el título de licenciado en Educación Básica inicial y primaria.

**Llanes** Perea Ramón Alberto (2005) presentó la tesis titulada “La comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria

Lic. Adolfo López Mateos”. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. México. Tesis presentada como requisito para obtener el título de Maestro en Educación.

**PONCIANO RAMÓN, TANIA SILVIA (2012)** “Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E N°32004 San Pedro- Huanuco-2012” UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO-para optar el título de licenciada en educación básica-inicial y primaria.

**VARGAS LÓPEZ, MIREYA (2011)** “Los cuentos selváticos para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del tercer grado de la I.E Cesar Vallejo- “Tingo Maria-2011”. Universidad de Huánuco para optar el título en licenciado en educación básica inicial y primaria.

**Vasquez Reyes Joana Paola (2016)** presentó la tesis titulada “círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria. Universidad Veracruzana. México. Tesis presentada para obtener el grado de Maestra en Gestión del Aprendizaje.

**Vega Vásquez César Hugo (2012)** sustentó la tesis titulada “Niveles de Comprensión Lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao”. Universidad San

# ANEXOS

Matriz de consistencia	anexo 01
Resolución de aprobación	anexo 02
Resolución de asesor	anexo 03
Constancia de aplicación	anexo 04
Instrumento Pre test y Post test	anexo 05
Sesiones instrumento	anexo 06
Fotografías	anexo 07
Nomina	anexo 08

### **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

LOS CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. “JUAN VELASCO ALVARADO”, HUÁNUCO – 2018.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento
¿Cómo mejorará la comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018?	<b>Objetivo general:</b> Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.” <b>Objetivos específicos:</b> a) Identificar el nivel de comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018. b) Utilizar los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018. c) Medir el nivel de comprensión de textos escritos después de la aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco - 2018.	Los cuentos andinos mejoran la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I. E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Los cuentos andinos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de los cuentos andinos para el proyecto de investigación.</li> <li>Elaboración de las imágenes y de los papelotes de los cuentos andinos.</li> <li>Elaboración de las sesiones de aprendizaje con los tres procesos.</li> </ul>	Cuestionario  Ficha de aplicación
				Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla las motivaciones para el recojo de saberes previos.</li> <li>Lectura de los cuentos andinos en el papelote.</li> <li>Realiza las estrategias para lograr los indicadores.</li> </ul>	
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar la comprensión de textos escritos antes, durante y después de la aplicación de los cuentos andinos.</li> </ul>	
			<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Comprensión de textos escritos	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las ideas principales del texto.</li> <li>Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.</li> <li>Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.</li> <li>Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.</li> <li>Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.</li> <li>Identifica a los personajes que pertenecen al texto.</li> </ul>	
				Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.</li> <li>Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.</li> <li>Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.</li> <li>Predice hechos que puedan acontecer en el texto.</li> <li>Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.</li> <li>Describe un nuevo desenlace para el texto leído.</li> <li>Inventa nuevos personajes para el texto.</li> <li>Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.</li> <li>Deduca la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.</li> <li>Infiere las acciones de cada personaje del texto.</li> <li>Discrimina las palabras que pertenece al texto.</li> </ul>	
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.</li> <li>Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.</li> </ul>	

**RESOLUCION N° 037-2018-D-FCEyH-UDH****Huánuco, 26 de abril del 2018**

Visto, el expediente N° 187-2018 de la alumna Blanca Rosa FLORES URBANO, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. Juan Velasco Alvarado", Huánuco-2018*.

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Blanca Rosa FLORES URBANO presenta el Proyecto de *"Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. Juan Velasco Alvarado", Huánuco-2018* y con Informe N° 05-2018/GIBC.DOC.UDH-HCO de la docente Mg. Gabriela Boncun Carnero; Informe N° 03-2018-EISP-FCEYH-UDH-2018 del Mg. Enrique Santiago Poma y el Informe N° 010-MEGA-DH-FCEYH-UDH-2018 del Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

**SE RESUELVE:**

Artículo único: APROBAR el Proyecto de *"Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. Juan Velasco Alvarado", Huánuco-2018* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Blanca Rosa FLORES URBANO, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

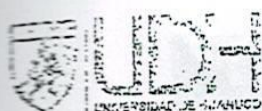
Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
HUMANIDADES

*Freilán Escobedo Rivera*  
DECANO





UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 075-2016-FCEyH-UDH

Huánuco, 05 de agosto del 2016

Visto, el expediente N° 469-2016 presentado por la alumna Blanca Rosa FLORES URBANO, quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 215-2014-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico a la Mg. Melina Penélope Tolentino Cotrina, quien ha perdido el vínculo laboral con la Institución;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna Blanca Rosa FLORES URBANO, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

*Emilia Gabriela Rivera*  
DECANO

FER/ppg

Distribución: EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
I.E. "JUAN VELASCO ALVARADO"  
PILLCO MARCA - HUÁNUCO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN VELASCO  
ALVARADO" DE PILLCO MARCA - HUÁNUCO, QUE SUSCRIBE;

## CONSTANCIA:

Que, la Srta. **Bianca Rosa FLORES URBANO**, Alumna del X CICLO de la Universidad Privada "Huánuco", facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Programa Académico Profesional de Educación Básica Inicial - Primaria, ha realizado la Aplicación de su Proyecto de TESIS en la sección del:

4º grado "B" = Grupo Experimental

4º grado "A" = Grupo Control

El título del proyecto es: "Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del cuarto grado de Primaria de la I. E. "Juan Velasco Alvarado" – Huánuco, 2018.

Se le expide el presente documento a petición de la interesada, para los fines académicos requeridos de su Centro de Estudios Superiores.

Huánuco, 05 de Julio del 2018.

Mg. MASA / D



MINISTERIO DE EDUCACIÓN UGEL HUÁNUCO  
I.E. "JUAN VELASCO ALVARADO"

Mg. Marco Antonio Sosa Aylas  
DIRECTOR (e)

## **PRE -TEST**

### **EL ZORRO Y LA PERDIZ**

Había un vez un zorro, que estuvo paseando por la pampa en busca de alimento, que tenía hambre, de repente escuchó una melodiosa voz que le agradó profundamente, y se animó a buscarle quien era, y se sorprendió que era una perdiz tan bonita llena de colores de blanco y negro, el zorro pensó en devorarla pero por su voz melodiosa no la devoró.

El zorro le dijo:

Qué bonito cantas mi linda compañera, quisiera tener esa maravillosa voz para que me enseñes a cantar esa linda melodía.

La perdiz respondió:

Como no te voy a enseñar a cantar esa melodía pero antes tienes que afinar tu voz para poder cantar para lo cual yo te afinaré.

Y el zorro tan ilusionado le aceptó de inmediato, la perdiz utilizó su astucia y empezó a coserle la boca con la chilina dejándole al pobre zorro sin poder cantar ni alimentarse se mató de risa, el zorro empezó a tener cada vez más hambre y le dio te comeré a ti, al escuchar esto la perdiz se fue volando y el zorro al no poder alimentarse empezó a enflaquecerse y de pocos días murió de hambre.

<http://noquira.blogspot.pe/2009/10/cuentos-andinos.html>

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**



1. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) Debemos de hacer amistad con los desconocidos.
- b) No debemos de envidiar el talento de otros.
- c) No debemos de confiar en los desconocidos.
- d) Debemos de cantar todos como la perdiz.

2. ¿Dónde se encontró el zorro con la perdiz?

- a) En el bosque tenebroso.
- b) En la pampa.
- c) En la ciudad.
- d) En la laguna.

3. ¿Qué hizo la perdiz antes de coser la boca al zorro?

- a) Se puso a dormir.
- b) Se fue a comer.
- c) Convenció al zorro.
- d) Cantó una melodía.

4. Escribe el significado de las siguientes palabras

a) Afinar: .....

b) Melodiosa: .....

5. ¿Con que palabra empieza el nudo del cuento?

.....

6. Cambia las palabras resaltadas en negrita por su sinónimo

Había un vez un zorro, que estuvo paseando por la **pampa** en busca de alimento, que tenía hambre, de repente escuchó una melodiosa voz que

le **agradó** profundamente, y se animó a buscarle quien era, y se sorprendió que era una perdiz tan bonita llena de colores de blanco y

negro, el zorro pensó en **devorarla** pero por su voz melodiosa no la devoró.

**7. Marca a los personajes del texto:**

liebre

perdiz

canario

zorro

**8. ¿Qué título pondrías al cuento?**



**9. Escribe dos preguntas para las respuestas propuestas**

a) .....

R=era una perdiz muy bonita con plumas de colores.

b) .....

R=porque tenía la boca cosida.

**10. Realiza un mapa conceptual con el contenido del cuento**

**11. ¿Qué hubiera pasado si no le hubiera cosido la boca del zorro?**

.....

.....

**12. Escribe un resumen del cuento**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**13. Cambia el final del cuento**

.....

.....

.....

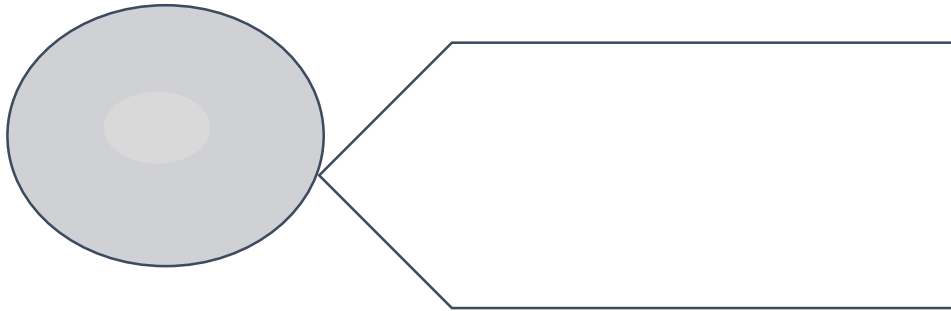
.....

.....

.....

.....

**14. Integra un nuevo personaje al cuento y cuál será su papel**



**15. Formula una hipótesis para un personaje del cuento**

.....

.....

**16. ¿Por qué murió el zorro?**

.....

.....

**17. Relaciona cada acción al personaje que lo realiza**

● Cantaba una hermosa melodía.

● Se ilusionó y quiso cantar.

**18. Marca las palabras que pertenecen al texto**

Melodía

amanecer

amable

compañera

Astucia

Solidaria

**19. ¿Estuvo bien que la perdiz cosiera la boca al zorro?**

.....

.....

**20. ¿Deberíamos de ser muy confiados?**

.....

.....

## POST TEST

### EL ZORRO Y EL CONDOR SUBEN A LA PUNA

Un zorro hambriento que andaba buscando donde robar algo, vio a un cóndor que también estaba en los mismos apuros.

El zorro le dijo al cóndor ¿De dónde vienes hermano? ¿Del espacio?

- Vengo de las altas cumbres nevadas, cumbres que eternamente están cubiertas de helada nieve; he bajado a buscar alimentos para resistir mejor el rigor de las nevadas – dijo el cóndor.

El zorro se rio a carcajadas y le respondió burlonamente: - es raro que todo un señor cóndor, llamado rey de las alturas no pueda resistir el frio.

Yo, con ser un habitante de la llanura, me siento más fuerte que tú para soportar ese frío que tanto miedo te infunde, y para demostrarte con hechos, te desafío a permanecer durante una noche en la cumbre más elevada de la cordillera de los Andes.

El cóndor se posicionó de la punta más elevada, tendió una de sus alas a manera de colchón y se acurrucó cómodamente. El zorro, por su parte, de igual modo, tendió su traposa cola y se sentó frente al cóndor.

Así comenzó la desigual apuesta.

No tardó en desencadenarse una terrible tempestad que es muy frecuente en aquellas regiones. El zorro, de primera intención, invocó a los dioses tutelares para que calmen sus iras, y desde un comienzo había alegado que la apuesta o era con la tempestad, ni con los rayos, sino contra el frío únicamente.

Las condiciones de la apuesta, de común acuerdo, eran demasiado severas; pues, el ganador debía comerse al derrotado.

El cóndor ya saboreaba su desayuno y temeroso de que el zorro desistiera de su apuesta, hizo cesar la tempestad. Cayó una fuerte nevada.

El cóndor sacudía a menudo las alas para eliminar la nevada, de lo que, también, protestaba el zorro.

- La apuesta, amigo mío, no está en sacudirse la nevada sino en aguantarle – gritó el zorro porque él estaba casi totalmente cubierto de nieve y sólo se le veía la cabeza.

A la media noche, el cóndor exclamó: ¡Zorrito!

- ¡Cóndor!
- Contestó el zorro y agregó. Señor cóndor ¿no tienes frío? – no tengo frío – contestó el rey de los cielos; más bien estoy un poco fatigado por el calor.

Así transcurrieron las horas y el pobre zorro no podía soportar por más tiempo aquel mortífero frío.

Ya se sentía desfallecer. Precisamente cuando el día empezaba a clarear, el zorrito había sucumbido víctima de su vanidad.

El cóndor, después de dormir un momento, preguntó por última vez: - zorrito, ¿sientes frío todavía? El zorro ya no contestó, había pagado con su vida la desigual apuesta.

Al poco rato el cóndor tenía a su lado un excelente y sabroso desayuno.

***“Relatos de la Literatura Oral y Escrita del Altiplano Puneño, de Édwin P. Tito Quispe***



**RESPONDE  
PREGUNTAS**

**LAS SIGUIENTES**

1. **¿Cuál es la idea principal del cuento?**
  - a) Un reto desigual.
  - b) La soberbia del zorro.
  - c) La hambruna de los animales.

d) La terrible tempestad.

**2. Marca los escenarios del cuento**

- a) El bosque
- b) El nevado
- c) La cumbre
- d) La laguna

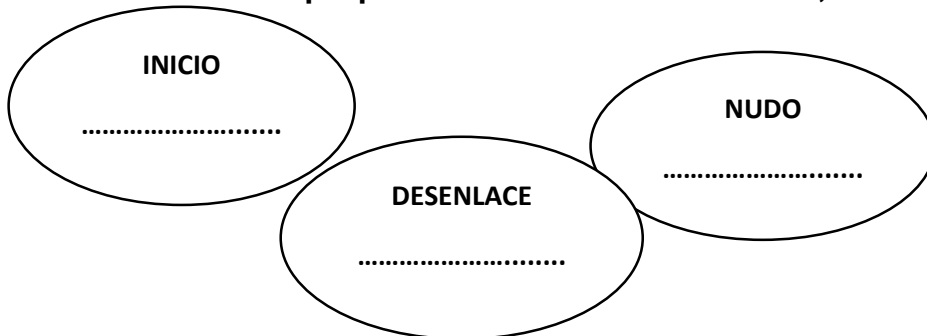
**3. Enumera la secuencia del contenido del cuento:**

- a) el pobre zorro no podía soportar por más tiempo aquel mortífero frío (    )
- b) El cóndor sacudía a menudo las alas para eliminar la nevada (    )
- c) Al poco rato el cóndor tenía a su lado un excelente y sabroso desayuno (    )
- d) Un zorro hambriento que andaba buscando donde robar algo (    )

**4. Escribe dos palabras nuevas del cuento y busca su significado:**

	→	
	→	

**5. Escribe con que palabra se da inicio del cuento, el nudo y el desenlace:**



**6. Marca los sinónimos de las siguientes palabras:  
FATIGADO**

Cansado - descansado - reconfortado

**APUESTA**

desafío - defender - comprobar



**7. Marca con una equis (x) a los personajes del cuento:**

Puma	Águila	Zorro	Cóndor
------	--------	-------	--------

**8. ¿Qué título pondrías al cuento?**

**9. Plantea dos preguntas y escribe las respuestas correspondientes:**

a) .....  
.....

b) .....  
.....

**10. Realiza un mapa conceptual con los sucesos del cuento andino:**

**11. ¿Por qué crees que hubo una gran tempestad en la cumbre?**

.....

.....

**12. Escribe un resumen del cuento:**

1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

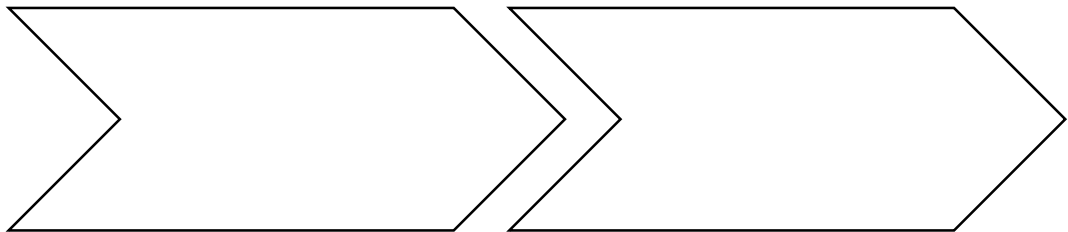
.....

.....

.....

.....

14. Inventa un nuevo personaje para el cuento y la acción que realizaría:  
 15. Formula una hipótesis para un personaje del cuento



.....

.....

16. ¿Por qué aceptó la apuesta el zorro?

.....

.....

17. Relaciona cada personaje con la acción que realiza:

Zorro ●

● Buscaba comida por el campo y aceptó una apuesta.

Cóndor ●

● Se protegía del nevado con sus plumas.

18. Identifica y marca las palabras que pertenecen al texto:

Cumbre	nevada	rio	laguna	hambriento
	deliciosa	desfallecer	fatigado	

**19. ¿Estuvo bien que el cóndor y el zorro se desafiaran de esa manera?**

.....

.....

**20. ¿Tú hubieras aceptado un reto que no te favoreciera?**

.....

.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**TÍTULO: “Castigo a Wamash”**

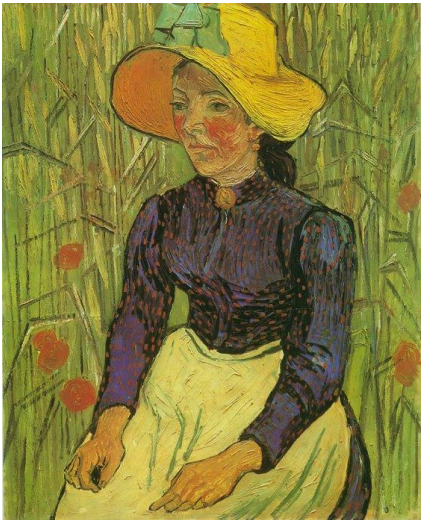
**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 30/05/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona de datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica las ideas principales del texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>CASTIGO A WAMASH</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué significa esa imagen? ¿Escuchaste alguna vez este cuento andino?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al texto.</p> <p align="center"><b>CASTIGO A WÁMASH</b></p> <p>Cuentan de un matrimonio que vivía en la más espantosa pobreza. Trabajaban de sol a sol y jamás lograban ver los frutos. Todo les salía mal.</p> <p>Un buen día, el Jirka, compadecido, les regaló dos venados, una hembra y un macho. Agradecidos por el inesperado obsequio, tanto el hombre como la mujer se propusieron a cuidarlo con empeño. Al cabo de algunos años los ganados aumentaron. La mala suerte los había dejado de perseguir. Contentos estaban. Fue entonces que Tánkuy tomando la apariencia de un anciano se les presentó y les dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Véndeme tus ganados a cambio de mis perros (zorros) y gallinas (gallinazos).</li> </ul> <p>Wámash – así se llamaba el pastor -, sumamente encolerizado contestó:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡No señor, no te los puedo vender! Mis ganados recién están aumentando y yo no necesito ni perros ni gallinas.</li> </ul>	Pizarra Plumones          Papelógrafo	15 min.

	<p>Tánkuy, ofendido por la insolente respuesta de Wámash decidió castigarlo por mal agradecido. No quiso tomar las acciones por su cuenta, sino a través de Wamanín, el Gobierno Jirka. En ese instante se vistió de finísimas prendas, alistó los mejores regalos y emprendió el viaje a la comarca donde moraba el respetable Aukillo. Una vez que hubo llegado se postró reverentemente e inició su queja diciendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Tayta Wamanín! Pido castigo para el miserable Wámash, quien luego de recibir mis favores me han insultado. Hace años le entregué más ganados arriendo. Ahora, al pedirle cuentas no quiere reconocer lo que hice por él; por el contrario los ganados han sido arruinados por los zorros, y lo peor, no quiere devolverme ni siquiera la parte que me pertenece.</li> </ul> <p>Al escuchar la queja de Tánkuy, el temible Wamanín, mandó llamar a Wámash, quien después de reiteradas llamadas, dejando a sus animales al cuidado de su mujer, se presentó pobre y andrajoso. Ante la presencia del hombrecito, la cólera del Jirka se apaciguó, más bien, dolió por su situación, luego de haber escuchado sus declaraciones, concluyó que Tánkuy le había acusado falsamente, por eso le castigó a él y a su mujer, mientras que absolvió a Wámash. Desde ese día le tuvo gran estimación al hombrecito por su sinceridad y por la nobleza de su corazón.</p> <p>En otra ocasión el gobierno Jirka convocó a todos los aukillos a una especie de congreso en Wanuco Pampa. A esta reunión no quiso que faltara Wámash, por eso le hizo llegar una invitación especial. La intención de Wamanín era tomar acuerdos a fin de fundar una gran ciudad que en el futuro sería la capital de su reino. Al conocer la invitación a Wámash, Tánkuy lleno de envidia utilizó a Ruku Páugar para que le desanimara y no asistiera.</p> <p>En la fecha señalada, uno a uno los jirkas fueron llegando lujosamente ataviados y luego de postrarse reverentes, fueron a ubicarse en sus respectivos emplazamientos. Wamanín al contrastar la asistencia observó que sólo faltaba Wámash. Era el único mortal que había sido invitado por el cariño y aprecio que le tenía.</p> <p>Tánkuy aprovechó esta circunstancia para acusar a Wámash diciendo que no había acudido al congreso por no dejar a su mujer y por esta desobediencia debería ser castigado.</p> <p>Wamanín montó en cólera y por haber desobedecido a su llamado los transformó a él y a su mujer en dos enormes cerros.</p> <p>Así, debido a este castigo se explica la aparición de los cerros Orgo Wámash y China Wámash. El primero ubicado en el pueblo de Quiprán y el segundo entre Jacas Grandre y Quiprán, ambos en la provincia de Huamalíes.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Qué era esa serpiente?</li> <li>- ¿Qué sucedió con el niño?</li> <li>- ¿Cómo acabó el cuento andino?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para hallar <b>la idea específica de la lectura</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño vuelve a leer el texto de manera individualizada.</li> <li>- Luego vamos subrayando las palabras que se repitan varias veces.</li> <li>- La docente irá guiando cada trabajo del alumno para que puedan hallar la idea específica.</li> <li>- Extraemos del texto el párrafo más resaltante para encontrar la idea específica.</li> </ul>	<p align="center">Copia</p>	<p align="center">50 min.</p>
--	--	-----------------------------	-------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez identificado empleamos la lluvia de ideas de todas las opiniones de los alumnos.</li> <li>- Finalmente elegimos la idea correcta y llegamos a una sola conclusión con ayuda de la docente.</li> </ul>		
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ALUMNO



## **CASTIGO A WÁMASH**

Cuentan de un matrimonio que vivía en la más espantosa pobreza. Trabajaban de sol a sol y jamás lograban ver los frutos. Todo les salía mal.

Un buen día, el Jirka, compadecido, les regaló dos venados, una hembra y un macho. Agradecidos por el inesperado obsequio, tanto el hombre como la mujer se propusieron a cuidarlo con empeño. Al cabo de algunos años los ganados aumentaron. La mala suerte los había dejado de perseguir. Contentos estaban. Fue entonces que Tánkuy tomando la apariencia de un anciano se les presentó y les dijo:

- Véndeme tus ganados a cambio de mis perros (zorros) y gallinas (gallinazos).

Wámash – así se llamaba el pastor -, sumamente encolerizado contestó:

- ¡No señor, no te los puedo vender! Mis ganados recién están aumentando y yo no necesito ni perros ni gallinas.

Tánkuy, ofendido por la insolente respuesta de Wámash decidió castigarlo por mal agradecido. No quiso tomar las acciones por su cuenta, sino a través de Wamanín, el Gobierno Jirka. En ese instante se vistió de finísimas prendas, alistó los mejores regalos y emprendió el viaje a la comarca donde moraba el respetable Aukillo. Una vez que hubo llegado se postró reverentemente e inició su queja diciendo:

- ¡Tayta Wamanín! Pido castigo para el miserable Wámash, quien luego de recibir mis favores me han insultado. Hace años le entregué más ganados arriendo. Ahora, al pedirle cuentas no quiere reconocer lo que hice por él; por el contrario los ganados han sido arruinados por los zorros, y lo peor, no quiere devolverme ni siquiera la parte que me pertenece.

Al escuchar la queja de Tánkuy, el temible Wamanín, mandó llamar a Wámash, quien después de reiteradas llamadas, dejando a sus animales al cuidado de su mujer, se presentó pobre y andrajoso. Ante la presencia del hombrecito, la cólera del Jirka se apaciguó, más bien, dolió por su situación, luego de haber escuchado sus declaraciones, concluyó que

Tánkuy le había acusado falsamente, por eso le castigó a él y a su mujer, mientras que absolvió a Wámash. Desde ese día le tuvo gran estimación al hombrecito por su sinceridad y por la nobleza de su corazón.

En otra ocasión el gobierno Jirka convocó a todos los aukillos a una especie de congreso en Wanuco Pampa. A esta reunión no quiso que faltara Wámash, por eso le hizo llegar una invitación especial.

La intención de Wamanín era tomar acuerdos a fin de fundar una gran ciudad que en el futuro sería la capital de su reino. Al conocer la invitación a Wámash, Tánkuy lleno de envidia utilizó a Ruku Páugar para que le desanimara y no asistiera.

En la fecha señalada, uno a uno los jirkas fueron llegando lujosamente ataviados y luego de postrarse reverentes, fueron a ubicarse en sus respectivos emplazamientos. Wamanín al contrastar la asistencia observó que sólo faltaba Wámash. Era el único mortal que había sido invitado por el cariño y aprecio que le tenía.

Tánkuy aprovechó esta circunstancia para acusar a Wámash diciendo que no había acudido al congreso por no dejar a su mujer y por esta desobediencia debería ser castigado.

Wamanín montó en cólera y por haber desobedecido a su llamado los tranformó a él y a su mujer en dos enormes cerros.

Así, debido a este castigo se explica la aparición de los cerros Orgo Wámash y China Wámash. El primero ubicado en el pueblo de Quiprán y el segundo entre Jacas Grandre y Quiprán, ambos en la provincia de Huamalíes.

# FICHA DE APLICACIÓN N° 01

**Apellidos y nombres:** .....

**1. ¿De qué trató la leyenda?**

- a) Del buen corazón del Jirka
- b) Del desagradecido campesino
- c) Del castigo ejemplar
- d) De la inasistencia a la reunión

**2. ¿Cuál fue la palabra más resaltante en la lectura?**

.....

**3. ¿Cuál es el título de la lectura?**

- a) La gran boa.
- b) Yacu –mama
- c) Castigo a Wámash
- d) El campesino de venados

**4. Dibuja lo que más te gustó de la lectura:**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**TÍTULO: “El profesor suplente”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.** Institución Educativa : N° “Juan Velasco Alvarado”

**1.2.** Área : Comunicación.

**1.3.** Grado : 4° Sección: “B”

**1.4.** Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso

**1.5.** Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy


**1.6.** Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

**1.7.** Fecha : 31/05/18 Duración:  
90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">EL PROFESOR SUPLENTE</div>    ✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Quién es ese personaje? ¿Qué hace un maestro? ¿Por qué se menciona la palabra suplente?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b> Construcción del nuevo conocimiento	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> ✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote. ✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.  <b>DURANTE LA LECTURA</b> ✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al texto. <b>EL PROFESOR SUPLENTE</b>  Una pareja de esposos, Matías y su esposa eran de clase media. Estaban tomándose un té, una tarde, y hablando de los sufrimientos que atraviesan las personas de condiciones baja, como ellos. De pronto se vio interrumpido ante los sonidos de la puerta. Era el doctor valencia, quien se iría de viaje; muy contento, le dijo Matías hablara. Llamó al director y le dijo ya he encontrado el profesor suplente que me remplazará. Continuó hablando, y esto te abrirá las puertas, y podrás trabajar de docente en otros colegios, y quien sabe hasta en la universidad; dicho esto abrazándolo se despidió; Matías no había reaccionado y mirando a su esposa con un gesto lo prohibió comentario alguno, y luego dijo todo esto no me sorprende. Un hombre de mi calidad no podría quedar sepultado. Se encerró en su comedor, desempolvó los libros que tenía guardado; después de doce años volvería leer, la última vez que estudio fue para el examen de bachillerato, cosa que no aprobó, y culpo al juez; prohibió que nadie lo molestara ni sus amigos Baltazar y Luciano. Al día siguiente a las	Pizarra Plumones          Papelógrafo	15 min.

	<p>diez de la mañana con la lección aprendida para su presentación se fue. Con el terno bien puesto.</p> <p>Llegó al colegio. Le pareció muy temprano, camino hasta la esquina de un parque, saco un pañuelo y se enjugó la frente, cuando detrás de una vitrina de discos, vio a un hombre pálido que lo espiaba, constato que era su reflejo se dispuso a regresar, el reloj de la municipalidad ya marcaba las once.</p> <p>De regreso al colegio en la entrada, sintió una confusión con la información que había investigado, y todo se había mezclado en su mente, no sabía si la hidra era un animal marino, o un monstruo mitológico y rápidamente consulto sus apuntes, ante el asombro del portero que lo miraba, decidió retirarse, camino y camino y ya su mente se había confundido. Desconcertado se regresó al parque y ahí estuvo hasta que un campanazo parroquiano lo hizo volver en sí, todavía estaba en la hora. Con la virtud que el tenía de terquedad regreso al colegio. Y cuando estuvo a punto de entrar, vio a unos hombres que lo observaban lo hizo recordar al jurado de su infancia. Y se retiró, el portero corrió y le dijo no es usted el profesor Matías Palomino, profesor de historia; sintiendo que era una burla, dijo yo soy ¡cobrador!; camino a su casa. Su esposa lo esperaba con los brazos abiertos; y le pregunto cómo te ha ido magnífico dijo, los alumnos me aplaudieron. Y se echó a llorar.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿En qué lugar se desarrolló el cuento?</li> <li>- ¿Dónde se realizan las clases?</li> <li>- ¿Cómo acabó el cuento andino?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para hallar los escenarios del contenido de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal.</li> <li>- Los niños van subrayando los escenarios que vamos encontrando.</li> <li>- Intentamos copiar en papelitos los escenarios que podamos y pegamos en la pizarra.</li> <li>- Elegimos a los personajes para dramatizar dicho cuento andino.</li> <li>- Armamos rápidamente los escenarios que se empleará en el desarrollo de la dramatización.</li> <li>- Podemos formar diferentes grupos para que todos los niños puedan dramatizar.</li> <li>- Luego de la actuación comentamos los escenarios realizados.</li> </ul>		50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Copia	
		Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DEL ALUMNO

## EL PROFESOR SUPLENTE

Una pareja de esposos, Matías y su esposa eran de clase media. Estaban tomándose un té, una tarde, y hablando de los sufrimientos que atraviesan las personas de condiciones baja, como ellos. De pronto se vio interrumpido ante los sonidos de la puerta. Era el doctor Valencia, quien se iría de viaje; muy contento, le dijo Matías hablara. Llamó al director y le dijo ya he encontrado el profesor suplente que me remplazará. Continuó hablando, y esto te abrirá las puertas, y podrás trabajar de docente en otros colegios, y quien sabe hasta en la universidad; dicho esto abrazándolo se despidió; Matías no había reaccionado y mirando a su esposa con un gesto lo prohibió comentario alguno, y luego dijo todo esto no me sorprende. Un hombre de mi calidad no podría quedar sepultado.

Se encerró en su comedor, desempolvó los libros que tenía guardado; después de doce años volvería leer, la última vez que estudio fue para el examen de bachillerato, cosa que no aprobó, y culpo al juez; prohibió que nadie lo molestara ni sus amigos Baltazar y Luciano. Al día siguiente a las diez de la mañana con la lección aprendida para su presentación se fue. Con el terno bien puesto. Llegó al colegio. Le pareció muy temprano, camino hasta la esquina de un parque, saco un pañuelo y se enjugó la frente, cuando detrás de una vitrina de discos, vio a un hombre pálido que lo espiaba, constato que era su reflejo se dispuso a regresar, el reloj de la municipalidad ya marcaba las once.

De regreso al colegio en la entrada, sintió una confusión con la información que había investigado, y todo se había mezclado en su mente, no sabía si la hidra era un animal marino, o un monstruo mitológico y rápidamente consulto sus apuntes, ante el asombro del portero que lo miraba, decidió retirarse, camino y camino y ya su mente se había confundido. Desconcertado se regresó al parque y ahí estuvo hasta que un campanazo parroquiano lo hizo volver en sí, todavía estaba en la hora. Con la virtud que el tenia de terquedad regreso al colegio. Y cuando estuvo a punto de entrar, vio a unos hombres que lo observaban lo hizo recordar al jurado de su infancia. Y se retiró, el portero corrió y le dijo no es usted el profesor Matías Palomino, profesor de historia; sintiendo que era una burla, dijo yo soy ¡cobrador!; camino a su casa. Su esposa lo esperaba con los brazos abiertos; y le pregunto cómo te ha ido magnífico dijo, los alumnos me aplaudieron. Y se echó a llorar.

Autor: Julio Ramón Ribeyro

## FICHA DE APLICACIÓN N° 02

Apellidos y nombres: .....

5. ¿Qué escenario se presenta primero en la lectura?

- e) El parque.
- f) El hospital.
- g) La casa de los esposos.
- h) El colegio.

6. ¿En dónde se puso a pensar Matías su inseguridad?

- a) En el parque.
- b) En el colegio.
- c) En su casa.
- d) En el paradero del tren.

7. ¿Matías dónde recibió la noticia de ser un profesor suplente?

- e) En la sala.
- f) En su comedor.
- g) En el patio.
- h) En la calle.

8. ¿Dónde usó un pañuelo para secarse el sudor?

- a) En la puerta de su casa.
- b) En la esquina.
- c) En la puerta del colegio.
- d) En la banca del parque.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**TÍTULO: “La soberbia del piojo”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa : N° “Juan Velasco Alvarado”

1.2. Área : Comunicación.

1.3. Grado : 4° Sección: “B”

1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso

1.5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy


1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

1.7. Fecha : 01/06/18 Duración:  
90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Reconoce la secuencia de los sucesos que se presenta en el texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>LA SOBERBIA DEL PIOJO</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Quiénes serán esos personajes? ¿De qué estarían conversando? ¿Por qué se muestra al piojo en esa imagen?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al texto.</p> <p align="center"><b>LA SOBERBIA DEL PIOJO</b></p> <p>El cuento empieza así: un momento señora... y la señora Linares, llena de inquietud y curiosidad, se quedó inmóvil. De tal manera que yo estiré resueltamente la mano y cocí la tela que cubría la casta morbilidad de una espalda marmórea, un insecto rubio de tamaño muy diminuto, lo arrojé al suelo, le pasé varias veces el pie por encima y me sacudí las manos con repugnancia.</p>	Pizarra Plumones	15 min.

110

	<p>✓ La docente realiza lo siguiente para hallar la idea específica de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal.</li> <li>- La docente pega en la pizarra unas tiras léxicas con algunas escenas de la lectura.</li> <li>- Los grupos formados permitirán ubicar en la lectura la secuencia de ese párrafo y el grupo que ubique primero tendrá que ponerse de pie y pegar en la pizarra su continuación.</li> <li>- Realizamos un debate entre dos grupos que se enfrentarán con preguntas parecidas de secuencia.</li> <li>- Gana el grupo que más rápido ubique la actividad.</li> <li>- La docente puede colocar una música lenta de fondo para que el trabajo no se torne aburrido.</li> </ul>		
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### **V. RESUMEN CIENTÍFICO**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL ALUMNO**

## **LA SOBERBIA DEL PIOJO**

El cuento empieza así: un momento señora... y la señora Linares, llena de inquietud y curiosidad, se quedó inmóvil. De tal manera que yo estiré resueltamente la mano y cocí la tela que cubría la casta morbilidad de una espalda marmórea, un insecto rubio de tamaño muy diminuto, lo arrojé al suelo, le pasé varias veces el pie por encima y me sacudí las manos con repugnancia.

¿Qué es? ¿Qué ha sido? Preguntó la señora Linares. - Nada, señora. Un pequeño insecto que de seguro admiraba su belleza.

- ¡Cómo nada! Un piojo – dijo interviniendo un viejo, un anciano de barbas revueltas y ampulosas como niño de oropéndola, que, con su cara de perro parecía ladrarle a las personas cuando hablaba con sus ojos cubiertos de arrugas.
- ¡Jesús! Exclamó la señora Linares quién estaba avergonzada, así mismo la señora Linares optó por retirarse, de manera que las demás mujeres también le siguieron el camino, dejándonos completamente solos. Yo dirigiéndome al viejo no pude menos que decirle:
- Usted es un indiscreto, señor Melchor. Eso no se le delata a una señora. Ha podido usted ocasionarle un susto muy severo pudiendo provocarle un desmayo, el viejo me dijo, yo prefiero un piojo a un perro, no sólo porque tiene dos patas más, sino porque no tiene las bajezas de éste. El perro se agacha, se humilla, implora cuando recibe un puntapié del amo. El piojo es el más soberbio de los seres creados.

Bueno, bueno. Conversemos de los animales. Ha dicho usted que el piojo es el mejor amigo del hombre. ¿Desde cuándo nació esta amistad? ¿Por qué?

Don Melchor se acarició la barba y después de un largo silencio comenzó: Tengo sesenta años largos, que valen por seiscientos. Mis ojos han visto muchas cosas. Pues bien, es con los ojos con lo que vi lo que voy a contarle.

Una tarde... no, fue una noche como un día cualquiera. Soñaba que un insecto de proporciones elefantinas, me hurgaba el oído con una de sus garras, me decía lentamente: ¡Melchor, despierta! ¡Te amenaza un peligro!... y yo, le contesté “Váyase usted al demonio! ¡Déjeme dormir! Y el insecto impertérrito: ¡Melchor despierta! Te empujan la puerta del cuarto. Y yo ya no era un hombre que dormía, sino un viejo que atormentaba con sus ronquidos. Y vuelta el insecto: ¡Melchor!, si no despiertas te matarán primero y te robarán después. ¿Robarme? A mí me habría importado poco lo de la muerte. Pero robarme el baúl y lo que tenía en él, unas ligas y un paquete de cartas, que yo adoraba desde los veinte años... ¡Jamás! Me levanté salté del lecho, encendí la vela y comencé rabiosamente con una ceguedad de ciervo irritado, a repartir a diestra y siniestras. Y mientras yo gritaba con toda la heroicidad de un avaro ¿Dónde están mis ligas?, de un rincón del dormitorio una voz que parecía un hipo me respondió:

¡Perdón, taira! ¡Nada tocado, taita! ¡No me mates, taita!, mire al rincón y pude ver a mi criado, a mi mozo de confianza, con un puñal enorme en las manos arrodillado humildemente, con una humildad de perro ingrato, el mismo momento le dije, lárgate perro ingrato, la ingratitud, según los moralistas, parece que la inventó el hombre. Luego cerré la puerta y me senté a meditar y ponerme a pensar de lo que me había salvado, volví a soñar, mejor dicho reanudé mi sueño. Es en esta segunda mitad en la que dejaré clara mi tesis, que podría titular “De la bondad indiferente y de la soberbia inconmensurable de un piojo”. En ese momento le dije, un piojo como el que acaba de quitar usted de la espalda de la señora Linares ¡Cuánto usted no habría dado por ser en ese momento el piojo de la señora Linares!

Por qué no hacer que se parezca más al hombre que el piojo. Normalmente se entiende. Tiene toda la bellaquería, toda la astucia, todo el egoísmo y toda soberbia del hombre. En lo único que se diferencia es que el piojo no tiene nervios ni vicios. Un piojo es impasible. Y es una virtud en seis patas. Frente al peligro ni se conmueve ni huye, se deja matar tranquilamente. Me hubiera gustado responderle a tan soberbio animalillo que con su valentía historiadores las fuentes de la heroicidad quedarían agotadas.

Autor: Enrique López Albújar.

## FICHA DE APLICACIÓN N° 03

Apellidos y nombres: .....

**9. ¿Qué pasó inmediatamente después que el piojo cayó al piso?**

- i) Lo observó un anciano.
- j) La señora Linares se espantó.
- k) El joven quiso esconderlo.
- l) La señora Linares lo pisó muchas veces.

**10. Qué enunciado sigue a:** la señora Linares optó por retirarse, de manera que

- e) Un perro parecía ladrarle a las personas.
- f) Prefiero a un piojo que a un perro.
- g) Vi a mi sirviente escondido.
- h) Las mujeres siguieron el mismo camino.

**11. ¿Qué pasó luego que el piojo hiciera despertar a Melchor?**

- i) Habían robado el baúl.
- j) Descubrió a su sirviente.
- k) Melchor volvió a dormirse.
- l) Melchor mató al piojo.

**12. Enumera la secuencia del texto:**

- a) Tiene toda la bellaquería, toda la astucia, todo el egoísmo y toda soberbia del hombre. (    )
- b) ¡Melchor despierta! Te empujan la puerta del cuarto. (    )
- c) el viejo me dijo, yo prefiero un piojo a un perro. (    )
- d) la señora Linares, llena de inquietud y curiosidad, se quedó inmóvil. (    )



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**TÍTULO: “El toro encantado”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 04/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Reconoce las palabras nuevas para buscar el significado enriqueciendo su vocabulario.



**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>EL TORO ENCANTADO</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué hacen los hombres de la imagen? ¿Qué representa ese toro? ¿Alguna vez escuchaste algún cuento de un toro encantado?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>EL TORO ENCANTADO</b></p> <p>Rasuhúllca es una laguna situada a unos quince kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras tres lagunas que la rodean, pero Rasuhúllca es la más grande, por lo tanto la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo, por eso se ha construido en ella una represa que suministra de agua para el regadío, y para el consumo del pueblo.</p>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>La tradición huantina dice que dentro de ésta laguna se encuentra un toro negro hermoso y corpulento, sujeto con una cadena de otro cuyo extremo guarda una anciana de cabellos canos. Hace muchos años, el toro logro vencer a la anciana y salió a la superficie; e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron los diques con grandes oleajes, inundaron el pueblo, arrasaron toda la población produciendo grandes estragos; entonces, los indios de la altura, al darse cuenta de esto, procedieron rápidamente a echar lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día la gente teme que otra vez el toro pueda escaparse y la laguna inunde la floreciente ciudad de Huanta.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿De qué lugar se habla en la lectura?</li> <li>- ¿Cómo se llama la laguna?</li> <li>- ¿Qué significa cima?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para encontrar palabras nuevas de la lectura de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- Entregamos un papelote a cada grupo organizado por los alumnos.</li> <li>- Escribimos todas las palabras que no conocemos sus significados.</li> <li>- Luego pegamos en la pizarra y hacemos un intercambio de palabras entre los grupos.</li> <li>- Entregamos los diccionarios para que busquen los significados.</li> <li>- Comentamos sobre la actividad realizada.</li> </ul>	Papelógrafo	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### V. RESUMEN CIENTÍFICO

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL ALUMNO**

---

## **EL TORO ENCANTADO**

Rasuhuílca es una laguna situada a unos quince kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras tres lagunas que la rodean, pero Rasuhuílca es la más grande, por lo tanto la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo, por eso se ha construido en ella una represa que suministra de agua para el regadío, y para el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de ésta laguna se encuentra un toro negro hermoso y corpulento, sujeto con una cadena de otro cuyo extremo guarda una anciana de cabellos canos. Hace muchos años, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie; e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron los diques con grandes oleajes, inundaron el pueblo, arrasaron toda la población produciendo grandes estragos; entonces, los indios de la altura, al darse cuenta de esto, procedieron rápidamente a echar lazo al toro y lo hundieron nuevamente. Desde aquel día la gente teme que otra vez el toro pueda escaparse y la laguna inunde la floreciente ciudad de Huanta.

Autor: relato recogido en Huanta, Ayacucho.

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 04**

**Apellidos y nombres:** .....

**13. Escribe el significado de las siguientes palabras:**

**a) Represa:**

.....  
.....  
.....

**b) Diques:**

.....  
.....  
.....

**c) Oleaje:**

.....  
.....  
.....

**14. Marca el significado de la siguiente palabra:**

**Cima:**

- a)** Falda de un cerro.
- b)** Cumbre de un cerro.
- c)** Casas de paja.
- d)** Camino agreste.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**  
**TÍTULO: “El terror de los puentes”**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 05/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica la estructura del contenido del texto (inicio, nudo y desenlace).

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>EL TERROR EN EL PUENTE</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué imagen estamos observando? ¿Quién es esa mujer? ¿Qué sucederá en el cuento andino?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>EL TERROR DE LOS PUENTES</b></p> <p>Era, por entonces, explorador y cierto día, después de una ardua tarea de recorrido por las montañas, durante doce horas, ya cansado y con las fuerzas rendidas, me vi en la necesidad de retornar al pueblo. Los últimos rayos del sol se iban perdiendo tras el murallón de los cerros y aún tenía cinco leguas de camino por delante. La noche se extendió plena de oscuridad. Apenas si se veía a lo lejos, el fugaz centelleo de los relámpagos y el parpadeo luminoso de los cocuyos como chispas de un fuego invisible.</p> <p>Yo seguía sobre mi fatigado caballo, bajo las sombras nocturnales. Tuve que descender por una quebrada en cuyo fondo corría un río caudaloso, continuando la marcha, me acerque a un puente solitario. La difusa luz de las estrellas se volcaba sobre el agua. Cuando me aproxime más aún, descubrí una silueta humana apoyada sobre la</p>	Pizarra Plumones     Papelógrafo	15 min.

	<p>barandilla del puente. Le dirigí una mirada sin acortar el paso. Había llegado casi a la orilla del río, cuando sentí pronto la necesidad de detenerme. Lo que vi fue, entonces, una pequeña sombra humana. Me volví acongojado, con un terror absurdo. No me decidía a moverme en ningún sentido. Mi caballo se encabrito, pugnando por seguir adelante. Sin saber lo que hacía, volví hacia atrás y al volver temerosamente la mirada pude observar que la sombra seguía en su mismo sitio. Un temblor indescriptible recorrió todo mi cuerpo. Tenía las manos crispadas y me era imposible usar mi revolver. Quise gritar, pero sentí que las fuerzas me abandonaban.</p> <p>Iba a desmayarme cuando escuche los lejanos ladridos de algunos perros y, casi simultáneamente noté que la sombra saltaba hacia el río y se desvanecía en la superficie del agua.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Quién narra la historia?</li> <li>- ¿A quién pertenecía la sombra?</li> <li>- ¿Por qué desapareció la sombra?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para analizar la estructura del cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente brinda una explicación breve sobre la estructura del cuento para que los alumnos puedan ubicar fácilmente dicha estructura.</li> <li>- La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con qué palabra puedo identificar el nudo del cuento?</li> <li>¿Qué palabra da inicio a la lectura?</li> <li>¿Desde qué enunciado empieza el desenlace?</li> <li>¿Por qué se dice desenlace de un cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DEL ALUMNO



## EL TERROR DE LOS PUENTES

Era, por entonces, explorador y cierto día, después de una ardua tarea de recorrido por las montañas, durante doce horas, ya cansado y con las fuerzas rendidas, me vi en la necesidad de retornar al pueblo. Los últimos rayos del sol se iban perdiendo tras el murallón de los cerros y aún tenía cinco leguas de camino por delante. La noche se extendió plena de oscuridad. Apenas si se veía a lo lejos, el fugaz centelleo de los relámpagos y el parpadeo luminoso de los cocuyos como chispas de un fuego invisible.

Yo seguía sobre mi fatigado caballo, bajo las sombras nocturnales. Tuve que descender por una quebrada en cuyo fondo corría un río caudaloso, continuando la marcha, me acerque a un puente solitario. La difusa luz de las estrellas se volcaba sobre el agua. Cuando me aproxime más aún, descubrí una silueta humana apoyada sobre la barandilla del puente. Le dirigí una mirada sin acortar el paso. Había llegado casi a la orilla del río, cuando sentí pronto la necesidad de detenerme. Lo que vi fue, entonces, una pequeña sombra humana. Me volví acongojado, con un terror absurdo. No me decidía a moverme en ningún sentido. Mi caballo se encabrito, pugnando por seguir adelante. Sin saber lo que hacía, volví hacia atrás y al volver temerosamente la mirada pude observar que la sombra seguía en su mismo sitio. Un temblor indescriptible recorrió todo mi cuerpo. Tenía las manos crispadas y me era imposible usar mi revolver. Quise gritar, pero sentí que las fuerzas me abandonaban.

Iba a desmayarme cuando escuche los lejanos ladridos de algunos perros y, casi simultáneamente noté que la sombra saltaba hacia el río y se desvanecía en la superficie del agua.

Autor: Máximo Inga. Huancayo – Junín.



## FICHA DE APLICACIÓN N° 05

Apellidos y nombres: .....

**Encierra con rojo el inicio del cuento, con azul el nudo y con verde el desenlace:**

### EL TERROR DE LOS PUENTES

Era, por entonces, explorador y cierto día, después de una ardua tarea de recorrido por las montañas, durante doce horas, ya cansado y con las fuerzas rendidas, me vi en la necesidad de retornar al pueblo. Los últimos rayos del sol se iban perdiendo tras el murallón de los cerros y aún tenía cinco leguas de camino por delante. La noche se extendió plena de oscuridad. Apenas si se veía a lo lejos, el fugaz centelleo de los relámpagos y el parpadeo luminoso de los cocuyos como chispas de un fuego invisible.

Yo seguía sobre mi fatigado caballo, bajo las sombras nocturnales. Tuve que descender por una quebrada en cuyo fondo corría un río caudaloso, continuando la marcha, me acerque a un puente solitario. La difusa luz de las estrellas se volcaba sobre el agua. Cuando me aproxime más aún, descubrí una silueta humana apoyada sobre la barandilla del puente. Le dirigí una mirada sin acortar el paso. Había llegado casi a la orilla del río, cuando sentí pronto la necesidad de detenerme. Lo que vi fue, entonces, una pequeña sombra humana. Me volví acongojado, con un terror absurdo. No me decidía a moverme en ningún sentido. Mi caballo se encabrito, pugnando por seguir adelante. Sin saber lo que hacía, volví hacia atrás y al volver temerosamente la mirada pude observar que la sombra seguía en su mismo sitio. Un temblor indescriptible recorrió todo mi cuerpo. Tenía las manos crispadas y me era imposible usar mi

revolver. Quise gritar, pero sentí que las fuerzas me abandonaban.

Iba a desmayarme cuando escuche los lejanos ladridos de algunos perros y, casi simultáneamente noté que la sombra saltaba hacia el río y se desvanecía en la superficie del agua.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**TÍTULO: “El mito del cóndor”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.** Institución Educativa : N° “Juan Velasco Alvarado”

**1.2.** Área : Comunicación.

**1.3.** Grado : 4° Sección: “B”

**1.4.** Docente de aula : Veronica Rafaelo Reynoso

**1.5.** Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy


**1.6.** Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

**1.7.** Fecha : 06/06/18 Duración:  
90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica sinónimos para reemplazar algunas palabras inmersas en el texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> EL MITO DEL CÓNDOR </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué imagen estamos observando? ¿Quién es esa mujer? ¿Qué le diría el cóndor? ¿Dónde viven los cóndores?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>EL MITO DEL CÓNDOR</b></p> <p>Se dice que en una comunidad, un hombre vivía con su hija. La hija pastaba las ovejas, llamas y otros animales. Cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla. Tenía un traje negro hermoso, chalina blanca, sombrero y todo. Cada día iba a visitar a la mujercita, y se hicieron buenos amigos. Jugaban a todo. Un día comenzaron a jugar de esta manera: “Álzame tu y yo te alzaré”. Bueno comenzaron el</p>	Pizarra Plumones	15 min.

128

Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ALUMNO

## EL MITO DEL CÓNDOR

Se dice que en una comunidad, un hombre vivía con su hija. La hija pastaba las ovejas, llamas y otros animales. Cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla. Tenía un traje negro hermoso, chalina blanca, sombrero y todo. Cada día iba a visitar a la mujercita, y se hicieron buenos amigos. Jugaban a todo. Un día comenzaron a jugar de esta manera: “Álzame tu y yo te alzaré”. Bueno comenzaron el juego, y el joven alzo a la mujercita. Recién cuando lo había alzado en alto, la mujercita se dio cuenta que estaba volando.

El joven puso a la mujercita dentro de un nicho en un barranco. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por un mes, dos meses, el cóndor criaba a la mujercita. Le daba toda clase de carne: carne asada, carne cocida. Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer. La jovencita dio a luz un niño, pero lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en la comunidad. ¿Cómo puede estar solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién está cuidando a mi ovejitas? Devuélveme al lugar de donde me trajiste. Devuélveme allá, le suplicaba al cóndor. Pero él no le hacía caso.

Un día un picaflor apareció. La joven le dijo: ¡Ay, picaflorcito, mi picaflorcito! ¿Quién hay como tú? Tienes alas. Yo no tengo ninguna manera de bajar de aquí. Hace más de un año, un cóndor, convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy mujer. Y he dado a luz a su niño. El picaflor le contestó: escúchame joven. No llores, te voy a ayudar. Hoy día iré a contarle a tu papá donde estás, y tu papá vendrá a buscarte. La joven le dijo: “escúchame, picaflorcito. ¿Conoce mi casa, no? En mi casa hay tantas flores bellas, te aseguro que si tú me ayudas, todas las flores que hay en mi casa serán para ti.

Cuando dijo eso, el picaflor volvió contento al pueblo, y fue a decir al padre de ella: “He descubierto dónde está tu hija. Está en el nicho de un barranco. Es la mujer de un cóndor. Pero va a ser difícil bajarla. Tenemos que llevar un burro viejo, dijo el picaflor, y contó su plan al viejo. Fueron, llevando un burro viejo. Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor

estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a la jovencita a bajar del barranco. Después llevaron dos sapos: uno pequeño, otro grande, y le dejaron los sapos en el nicho del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo. El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: oye, cóndor. Tú no sabes que desgracia hay en tu casa. ¿Qué ha pasado? El cóndor le preguntó.

Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos. Bueno, el cóndor se fue volando a ver. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del nicho, solamente dos sapos. El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflorcito está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita. Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad.

Autor: Gloria Tamayo, Cuzco – Perú.



## FICHA DE APLICACIÓN N° 06

Apellidos y nombres: .....

Reemplaza las palabras resaltadas en negrita con sus  
sinónimos:

### EL MITO DEL CÓNDOR

Se dice que en una comunidad, un hombre vivía con su hija. La hija **pastaba** las ovejas, llamas y otros animales. Cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla. Tenía

un traje negro hermoso, **chalina** blanca, sombrero y todo. Cada día iba a visitar a la mujercita, y se hicieron buenos amigos. Jugaban a todo. Un día comenzaron a jugar de esta manera: “Álzame tu y yo te alzaré”. Bueno comenzaron el juego, y el joven alzo a la mujercita. Recién cuando lo había alzado en alto, la mujercita se dio cuenta que estaba volando.

El joven puso a la mujercita dentro de un nicho en un **barranco**. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por un mes, dos meses, el cóndor criaba a la mujercita. Le daba toda clase de carne: carne asada, carne cocida. Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer. La jovencita dio a luz un niño, pero lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en la comunidad. ¿Cómo puede estar solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién está cuidando a mi ovejitas? Devuélveme al lugar de donde me trajiste. Devuélveme allá, le suplicaba al cóndor. Pero él no le hacía caso.

Un día un picaflor apareció. La joven le dijo: ¡Ay, picaflorcito, mi picaflorcito! ¿Quién hay como tú? Tienes alas. Yo no tengo ninguna manera de bajar de aquí. Hace más de un año, un cóndor, convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy mujer. Y he dado a luz a su niño. El picaflor le contestó: escúchame joven. No llores, te voy a

ayudar. Hoy día iré a contarle a tu papá donde estás, y tu papá vendrá a **buscarte**. La joven le dijo: “escúchame, picaflorcito. ¿Conoce mi casa, no? En mi casa hay hartas flores bellas, te aseguro que si tú me ayudas, todas las flores que hay en mi casa serán para ti.

Cuando dijo eso, el picaflor volvió **contento** al pueblo, y fue a decir al padre de ella: “He descubierto dónde está tu hija. Está en el nicho de un barranco. Es la mujer de un cóndor. Pero va a ser difícil bajarla. Tenemos que llevar un burro viejo, dijo el picaflor, y contó su plan al viejo. Fueron, llevando un burro viejo. Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a la jovencita a bajar del barranco. Después llevaron dos sapos: uno pequeño, otro grande, y le dejaron los sapos en el nicho del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo. El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: oye, cóndor. Tú no sabes que desgracia hay en tu casa. ¿Qué ha pasado? El cóndor le preguntó.

Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos. Bueno, el cóndor se fue volando a ver.

Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del **nicho**, solamente dos sapos. El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflorcito está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita. Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**TÍTULO: “El condenado”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.** Institución Educativa : N° “Juan Velasco Alvarado”

**1.2.** Área : Comunicación.

**1.3.** Grado : 4° Sección: “B”

**1.4.** Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso

**1.5.** Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy


**1.6.** Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

**1.7.** Fecha : 07/06/18 Duración:  
90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica a los personajes que pertenecen al texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 200px;"> EL CONDENADO </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué imagen estamos observando? ¿Qué hace ese hombre? ¿Por qué tiene esa apariencia? ¿Cuántos personajes crees que tienen el cuento andino?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p>	Pizarra Plumones	15 min.

136

Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

FIRMA DEL ALUMNO

## EL CONDENADO

Un arriero que traía de Ayacucho cuatro cargas de plata a lomo de mulos, por encargo de su patrón, se alojó en las inmediaciones de Izcuchaca (Huancavelica), en un lugar demonizado “Molino” de propiedad del señor David, quien tenía su cuidador; éste muy de madrugada, mientras el arriero cargaba el cuarto mulo, hizo desviar una carga y arrojó solo al animal.

Mientras el cuidador se repartía el dinero con el propietario del sitio, el arriero desesperado con su desventura a costas, puesto que, para reparar la pérdida tenía que trabajar el resto de su vida y las vez hasta sus descendientes, impetraba de rodillas a los causantes quienes por la codicia del dinero tornándose indolentes y sordos al clamor el pobre indio cuyas inocentes lágrimas llegaron hasta el cielo en procura de la justicia divina.

Al poco tiempo murió el cuidador del molino, su mujer y su hijo. Aquel por ser el culpable directo se condenó, es decir, arrojado “alma y cuerpo” de la vida ultraterrena, debía refugiarse por entre los montes tomando la forma de un animal con cabeza humana gritando de vez en vez: David devuelve la plata, inclusive creen que por causa del humo don David, dueño del molino, que aún vive, sufrió de parálisis en sus piernas.

Algunos indios astutos aprovechan de esta superstición del condenado para llevarse, en época de cosecha, un poco de cereales de las eras.

Autor: Estampas Huancavelicanas.

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 07**

**Apellidos y nombres:** .....

**1. ¿Quién llevaba a cargo cuatro mulos?**

- a) El arriero.
- b) El cuidador.
- c) El sirviente.
- d) El dueño del molino.

**2. ¿Quién repartía el dinero con los demás hombres?**

- a) El indio.
- b) El cuidador.
- c) El arriero.
- d) El dueño.

**3. ¿Quién fue condenado?**

- a) El cuidador y su hijo.
- b) El cuidador y su mujer.
- c) El cuidador.
- d) El arriero.

**4. ¿Cuál de los personajes perdió la movilidad de sus piernas?**

.....

**5. ¿Quiénes aprovechan la superstición del condenado? Y  
¿Para qué?**

.....  
.....  
.....



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**TÍTULO: “El hombre de la bandera”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.** Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”

**1.2.** Área : Comunicación.

**1.3.** Grado : 4° Sección: “B”

**1.4.** Docente de aula : Veronica Rafaelo Reynoso

**1.5.** Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy


**1.6.** Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

**1.7.** Fecha : 08/06/18 Duración:  
90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Crea un nuevo título guiándose de los indicios que presenta el texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>EL HOMBRE DE LA BANDERA</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué representa esa imagen? ¿Quiénes defendieron nuestra patria? ¿Por qué el cuento se titula así?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al texto.</p> <p align="center"><b>EL HOMBRE DE LA BANDERA</b></p> <p>Cuenta la historia que Huánuco, estaba pasando por un mal momento, trayendo consigo vergüenza, sufrimiento y sentimientos de derrota, era el dolor de ver impuesta por las bayonetas chilenas a una autoridad peruana. Un viento de humillación soplaba sobre las almas huanuqueñas. En esos momentos es cuando Huánuco necesitaba a una persona valiente, con un corazón que sintiera por todos, un</p>	Pizarra Plumones	15 min.

142

Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

---

FIRMA DEL ALUMNO

## **EL HOMBRE DE LA BANDERA**

Cuenta la historia que Huánuco, estaba pasando por un mal momento, trayendo consigo vergüenza, sufrimiento y sentimientos de derrota, era el dolor de ver impuesta por las bayonetas chilenas a una autoridad peruana. Un viento de humillación soplaba sobre las almas huanuqueñas. En esos momentos es cuando Huánuco necesitaba a una persona valiente, con un corazón que sintiera por todos, un pensamiento que unificase a todas las almas, una voluntad que arrastre a la acción.

Una noche de agosto de 1883, cuando todas las comunidades de ovas, pachas, Chavinillo y Chupán habían lanzado sobre el valle millones de indios y uno de ellos, alto, bizarro y de mirada vivaz e inteligente, de pie dentro del círculo, les dirigía la palabra. Dijo, quizás ya nadie se acuerde de mí. Soy Aparicio Pomares, de Chupán, indio como ustedes, pero con el corazón muy peruano, les mandé llamar para decirles que un gran peligro amenaza a todos estos pueblos, ha llegado a Huánuco doscientos soldados chilenos. Esos hombres hace tres años atacaron al Perú a sangre y fuego. Son supaypa-huachashgan y es preciso exterminarlos. Ellos incendian pueblos, violan a las mujeres, ensartan en sus bayonetas a los niños, roban los santos y viven en las casas de Dios sin respeto. Tuve la oportunidad de batallar con ellos en el lugar de pisagua, le diré pisagua está muy lejos, al otro lado de las montañas, el lugar le dicen puerto está al pie del mar.

- ¿Cómo es el mar, taita? – exclamó uno de los jefes. El mar es una inmensa pampa de agua azul y verde, tres mil veces más grande que la laguna tuctu-gocha. Se viaja en buque, y unas ves dentro uno se siente mareado. Como les decía, esos hombres a quienes nuestros hermanos llaman chilenos, desembarcaron e incendiaron pisagua, tienen cañones que matan decenas de personas. De manera que cusasquiche, decidió unirse para la guerra y Aparicio Pomares con mano febril, el atado que tenía en la espalda, y sacó de él, religiosamente, una gran bandera dijo: ¡viva el Perú! ¡Viva! Respondieron las cincuentas voces. ¡Muera chile! - ¡Muera! Al día

siguiente dos mil indios prepararon las hondas, afilaron las hachas y cuchillos, limpiaron las escopetas. Después de dos días de marcha llegaron como sorpresa para la fuerza enemiga. Sería las diez de la mañana cuando se dio inicio. Los indios vencieron a los chilenos y Aparicio Pomares alzaba la bandera triunfal. Al día siguiente los Indios desfilaron por las calles, una pregunta llena de ansiedad y orgullo patriótico corría de boca en boca ¡Dónde está el hombre de la bandera” todos quería conocerle, abrazarle y admirarle. Aparicio Pomares fue conducido hacia Rondos un distrito donde falleció, ocasionado por la bala que recibió en el enfrentamiento. Antes de morir le pidió a Marta que lo envuelvan en su bandera. Y así fue enterrado el indio Chupán Aparicio Pomares, el hombre de la bandera.

Autor: Enrique López Albújar.

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 08**

**Apellidos y nombres:** .....

**15. ¿Cuál es el título del cuento?**

.....

**16. Ahora te toca a ti, coloca un nuevo título para el cuento andino:**

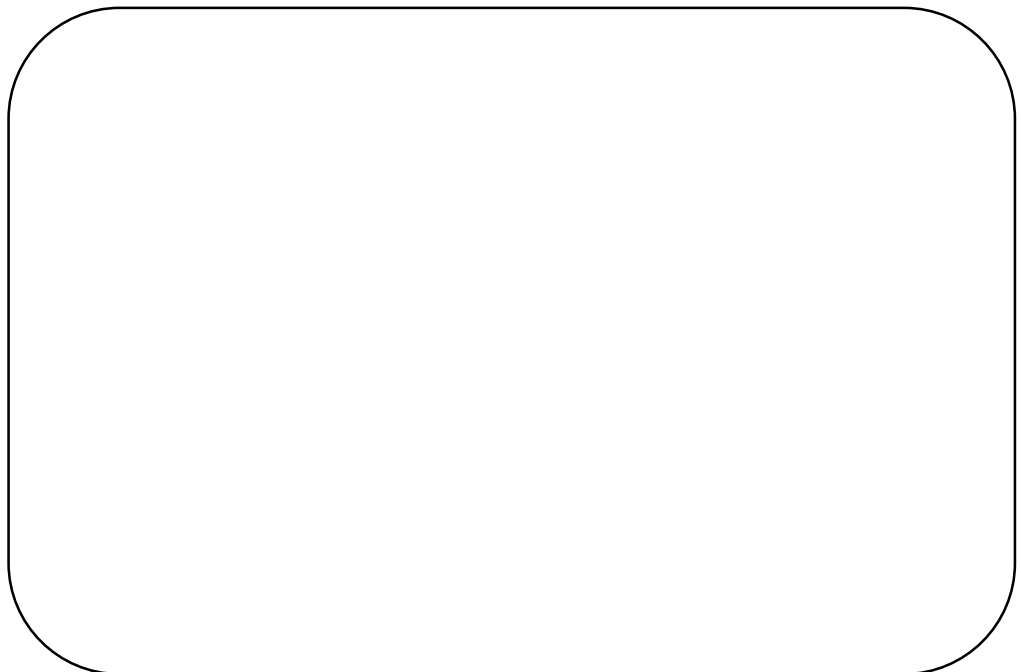
.....

**17. ¿Por qué pusiste ese título al cuento?**

.....

.....

**18. Dibuja al hombre de la bandera:**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**TÍTULO: “Tayta Cáceres y los niños”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**



- 1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 18/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Realiza interrogantes que las respuestas se encuentran en el contenido del texto.



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;">TAYTA CÁCERES Y LOS NIÑOS</div>   <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué héroe es la imagen presentada? ¿Qué batalla lideró? ¿Cómo se conoce a dicho héroe? ¿Por qué están los niños en esa imagen? ¿Crees que los niños ayudaron a Avelino Cáceres?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		

149

	<p>✓ La docente realiza lo siguiente para hallar la idea específica de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- Ubicamos las carpetas en dos grupos donde los alumnos sentados serán los jueces y el otro grupo los que respondan todas las preguntas.</li> <li>- El primer grupo formularán preguntas relacionados al texto.</li> <li>- El segundo grupo deberán de responder cada pregunta, pero siempre respetando el orden y evitar la indisciplina.</li> </ul>	Copia	
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### **V. RESUMEN CIENTÍFICO**

---

**FIRMA DEL ALUMNO**

## TAYTA CÁCERES Y LOS NIÑOS

Sapallanga es un pueblo al sur de la Provincia de Huancayo; Sapallanga en quecha, significa “Tierra de Brujos”. Es un pueblo que aún guarda parte de sus tradiciones e historia. En la Guerra del Pacífico, precisamente en la campaña de la Breña; la Segunda Compañía del Batallón Santiago del Ejército Chilenos, había tomado posición en la casa de la abuela Amalia Guerra.

Según cuentan los antiguos, el ejército enemigo estuvo acuartelado durante casi dos meses. Cada mañana cuando los pobladores pasaban frente a la casa de la abuela Amalia, podían ver indignados la bandera chilena flameando en el interior, mientras los centinelas oteaban la calle desde las improvisadas torres de vigilancia.

Cuentan también que Andrés Avelino Cáceres; el gran Mariscal Peruano de la Campaña de la Breña, frecuentaba la zona vestido de mendigo. Quizá para hacer algunas. “Déjenlo pasar, jugaremos un rato con él” – decía el Teniente Gaspar. Sin saber que al ingresar, el brujo de los Andes podía ver la situación en la que se encontraba el enemigo.

De esta forma, el Mariscal podía informar a sus tropas que estaban acampando en las alturas de Tayacaja. Los niños de Sapallanga estaban ansiosos por conocer al Tayta Cáceres, por sus aventuras, los niños lo llamaban el Brujo Andrés. Pero solo algunos de ellos pudieron verlo vestido de mendigo. Cada vez que algún niño se le acercaba, éste sacaba un poco de cancha y queso de su bolso y se los entregaba guiñándoles el ojo.

Según el relato “Los Niños de la Guerra” de Roger Piñas, los niños llegaron a conocerlo fueron entre otros Matías; nieto de la abuela Amalia, Reinaldo y Virginia, hija de un comerciante Andahuaylino. Eran los encargados de llevar a lomo de mula, las provisiones para la tropa de Cáceres hasta el poblado de Huayunka, a tres leguas de Sapallanga.

En la primera semana del mes de julio, los ánimos estaban alterados entre los chilenos, actitud que era percibida por los pobladores y en especial por

los niños que eran los más entusiastas en desalojarlos. Tras los rumores de llegada inminente del ejército de Cáceres, todos los niños salieron en tropa con sus tambores de guerra y pasaron frente al cuartel enemigo haciendo un sonido que retumbo en toda la calle principal.

Al día siguiente se había desencadenado la feroz Batalla de Marcavalle, en donde el ejército de Cáceres hizo retroceder al enemigo hasta Pucará, luego hasta Sapallanga, luego hasta Huancayo, luego hasta el fin del mundo.

Roger Piñas describe muy bien la hazaña de los pobladores de Sapallanga y en especial la labor de los niños diciendo, además: “Por eso, aquel 08 de Julio de 1882; la Segunda Compañía del Batallón Santiago del Ejército Chileno, no podrá olvidar a los niños de Sapallanga”.

Autor: Roger Piña

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 09**

**Apellidos y nombres:** .....

**19. Escribe preguntas para las respuestas designadas:**

.....

Todos los niños salieron en tropa con sus tambores de guerra.

.....

Así el Mariscal podía informar a sus tropas que estaban acampando en las alturas de Tayacaja.

.....

Eran los encargados de llevar a lomo de mula las provisiones de la tropa.

.....

Significa “Tierra de Brujos”.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**
**TÍTULO: “La laguna de Paca”**
**I. DATOS INFORMATIVOS:**
**1.1. Institución Educativa :** “Juan Velasco Alvarado”

**1.2. Área :** Comunicación.

**1.3. Grado :** 4° **Sección:** “B”

**1.4. Docente de aula :** Verónica Rafaelo Reynoso

**1.5. Docente de Práctica :** Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy

**1.6. Alumno (a) practicante:** Blanca Rosa Flores Urbano

**1.7. Fecha :** 19/06/18

**Duración:**


90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto	<p>Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.</p> <p>A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.</p>	Organiza el contenido del texto en un mapa conceptual.



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;">LA LAGUNA DE PACA</div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué imagen estamos observando? ¿Qué hace ese hombre? ¿Por qué tiene esa apariencia? ¿Cuántos personajes crees que tienen el cuento andino?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p>	Pizarra Plumones	15 min.



	<p align="center"><b>LA LAGUNA DE PACA</b></p> <p>Esta laguna guarda entre sus aguas las más fascinantes historias y relatos, ubicada en el Valle de Mantaro, en la provincia de Jauja. Se ha convertido en el punto de encuentro de propios y extraños.</p> <p>Una vez bajo Dios de la tierra. Llamó a la puerta de una casa. Sin abrir le gritaron, ¡fuera sucio! Entonces siguió su camino. A poco llamo a otra puerta, vivían allí dos pobres viejecitos que a esa hora preparaban su comida en una ollita de barro. La comida era tan escasa que apenas alcanzaba para una sorpresa, entonces dios puso las manos sobre la ollita y la comida aumento y de ella comieron los tres. Cuando terminaron dijo dios: vamos. El viejito antes de salir sacó de su casa su tambor. Subieron un cerro. Los viejitos caminaban por delante, dios por detrás. Al cabo de un rato dios pidió al viejito su tambor. Entonces dijo dios: no vayan a volver la cara y soltó el tambor. E tambor rodaba sonando cada vez más fuerte. Los viejitos volvieron la cara y quedaron convertidos en piedra blanca. El tambor rodaba, rodaba, hasta que lleo al pueblo y reventó. De él salió tanta agua que anego los campos, las casas, hasta convertir el pueblo en una laguna.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Qué laguna hemos mencionado?</li> <li>- ¿Dónde queda esa laguna?</li> <li>- ¿Quiénes ayudaron a Dios?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para realizar un organizador visual del cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- Los niños encierran en el texto los eventos más importantes dados en el cuento.</li> <li>- La docente pega en la pizarra un papelote con un mapa conceptual solo con los conectores para que los alumnos ayuden a rellenar dictando las palabras exactas.</li> </ul>	Papelógrafo	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

FIRMA DEL ALUMNO

## LA LAGUNA DE PACA

Esta laguna guarda entre sus aguas las más fascinantes historias y relatos, ubicada en el Valle de Mantaro, en la provincia de Jauja. Se ha convertido en el punto de encuentro de propios y extraños.

Una vez bajo Dios de la tierra. Llamó a la puerta de una casa. Sin abrir le gritaron, ¡fuera sucio! Entonces siguió su camino. A poco llamo a otra puerta, vivían allí dos pobres viejecitos que a esa hora preparaban su comida en una ollita de barro. La comida era tan escasa que apenas alcanzaba para una sorpresa, entonces dios puso las manos sobre la ollita y la comida aumento y de ella comieron los tres. Cuando terminaron dijo dios: vamos. El viejito antes de salir sacó de su casa su tambor. Subieron un cerro. Los viejitos caminaban por delante, dios por detrás. Al cabo de un rato dios pidió al viejito su tambor. Entonces dijo dios: no vayan a volver la cara y soltó el tambor. E tambor rodaba sonando cada vez más fuerte. Los viejitos volvieron la cara y quedaron convertidos en piedra blanca. El tambor rodaba, rodaba, hasta que llego al pueblo y reventó. De él salió tanta agua que anego los campos, las casas, hasta convertir el pueblo en una laguna.

Autor: José Dávila. Paca – Junín.

## FICHA DE APLICACIÓN N° 10

Apellidos y nombres: .....

Elabora un mapa conceptual con el contenido del texto:

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**TÍTULO: “La dama y el viajero”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.** Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”

**1.2.** Área : Comunicación.

**1.3.** Grado : 4° Sección: “B”

**1.4.** Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso

**1.5.** Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy

**1.6.** Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

**1.7.** Fecha : 20/06/18


Duración:

90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Predice hechos que puedan acontecer en el texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> LA DAMA Y EL VIAJERO </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué imagen estamos observando? ¿Quién se apareció a ese viajero? ¿Por qué aparecen ciertos espíritus? ¿De qué tratará el cuento andino?		5 min.
Conflicto cognitivo			
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	Pizarra Plumones	15 min.

161

	<p>✓ La docente realiza lo siguiente para predecir algunos sucesos del cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente realiza las siguientes preguntas:  ¿Qué crees que hubiera pasado si la mujer no hubiera muerto?  ¿Adónde crees que iba el viajero?  ¿Qué horas de la noche habría sucedido la historia?</li> <li>- Los niños responden de manera ordenada cada pregunta y la docente irá corrigiendo algunos errores que puedan cometer los alumnos y poder orientarlos para llegar a la respuesta adecuada.</li> </ul>		
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### **V. RESUMEN CIENTÍFICO**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL ALUMNO**

## LA DAMA Y EL VIAJERO

Cuando me disponía venir a Lima conocí a don Guillermo, que muy amablemente me invito a subir a su camión en donde transportaba cereales a la capital desde Huancavelica; subí en la Oroya. Le dije que tenía el mismo nombre de mi abuelo ya fallecido, que también se dedicaba en sus años de juventud a viajar transportando alimentos de Huancayo a Huancavelica y viceversa.

Cuando salía de Pampas, ya muy de noche y bajo una interminable lluvia, pude avistar a una mujer en el camino; ella iba caminando muy lentamente en la carretera, debiste verla con aquel vestido blanco totalmente empapado. Frene suavemente pues también iba despacio por el mal estado de la carretera.

Le hice una señal para que suba al camión y así pudiera protegerse de la lluvia, ella asintió y se sentó en el mismo lugar en donde estás tú. Era una mujer joven y bella, al verla en esas condiciones le ofrecí mi casaca para que pudiera abrigarse, me agradeció y en su rostro vi dibujada una sonrisa tierna.

Al acercarnos al poblado la Mejorada, ella me pidió bajarse del camión; pues tenía familia allí. Como aun llovía y era apenas las dos de la madrugada, le dije que se quede con mi casaca, que en otro momento iría por ella. Solo le pedí la dirección de su casa.

Pasó una semana y cuando volví a la Mejorada, fui a buscarla hasta su casa. Grande fue mi sorpresa cuando salió su madre y me dijo que Virginia – así me dijo que se llamaba, había muerto hace diez años atrás. Precisamente en un accidente de carreteras, cuando el bus que los transportaba de Pampas se fue directo al barranco; en el lugar donde la recogí.

Yo no le creí a la señora y pensé que se querían quedar con mi casaca. Para confirmar los hechos, su madre me llevo hasta el cementerio del pueblo y allí pude corroborar que en verdad la joven y bella Virginia estaba



muerta. La fotografía en el nicho era la misma chica que vi hacia como una semana. Pero lo que más me sorprendió, fue ver mi casa a un costado, junto al nicho de la joven. Su madre no tenía explicación alguna por lo sucedido, solo me dijo que era la cuarta vez que pasaba eso; habían preguntado por su hija que había subido al camión en la carretera a Pampas.

Autor: Roger Piñas. La Mejorada – Huancavelica.

<http://cuentosandinos.blogspot.pe/>

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 11**

**Apellidos y nombres:** .....

- 1. ¿Qué hubiera pasado si el camionero no hubiera recogido a esa mujer?**

.....

- 2. ¿Por qué crees que estaba en mal estado la carretera?**

.....

- 3. ¿Por qué crees que Virginia se presentaba siempre en aquella carretera?**

.....

- 4. ¿Qué hubiera pasado si Virginia no sería un fantasma?**

.....

- 5. ¿Qué hubieras hecho tú, si serías el viajero?**

.....

- 6. Dibuja como te imaginas a Virginia.**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**TÍTULO: “El origen de Huancayo”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.** Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”

**1.2.** Área : Comunicación.

**1.3.** Grado : 4° Sección: “B”

**1.4.** Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso

**1.5.** Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre

**1.6.** Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

**1.7.** Fecha : 21/06/18


Duración:

90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Elabora un resumen sobre el contenido básico del texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>EL ORIGEN DE HUANCAYO</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué imagen estamos observando? ¿Quiénes será esos pobladores? ¿Cómo se habrá formado la ciudad de Huancayo?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>EL ORIGEN DE HUANCAYO</b></p>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>Hace ya mucho tiempo, todo el Valle del Mantaro era una inmensa laguna. Desde Jauja y Concepción, hasta el sur legando a Sapallanga y Pucará, todos esos lugares estaban bajo el agua. Los pobladores del valle en aquel entonces tenían sus casas en las alturas de los cerros, incluso hasta ahora podemos ver vestigios de sus construcciones.</p> <p>En el centro de la gran laguna se podía observar desde las alturas un enorme peñón oscuro que salía de las aguas cada mañana. Esta gran peña se llamaba Huanca y estaba donde hoy está la Plaza Huamanmarca, junto a la Municipalidad de Huancayo. Paso el tiempo y la laguna se iba llenando y llenando con las agua de las lluvias.</p> <p>Una vez, cuando los pobladores estaban en sus labores del campo, porque ellos siempre se dedicaron a la agricultura; se escuchó un enorme estruendo en una de las quebradas y tras el sonido pudieron ver que las aguas de la laguna iban disminuyendo rápidamente. Sucedió que la quebrada de Chupuro se había todo y por allí desaguaba la laguna.</p> <p>Pasaron pocas semanas y el valle se fue quedando seco, para acortar distancias entre los pueblos, los pobladores tuvieron que bajar hacia las partes planas; siendo allí en donde lograron no vació del todo. En Jauja se quedó la Laguna de Paca y en Ahuac la Laguna de Ñahuinpuquio.</p> <p>Una vez las aguas rompieron la quebrada de Chupuro y por allí desaguó la laguna. El valle se fue quedando seco y se fundaron pueblos. Pero la laguna no vació del todo. En Jauja quedó la Laguna de Paca y Chocón; la de Ñahuinpuquio en Ahuac y la de Llulluchas en Huaycachi.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Qué sucedió con el agua?</li> <li>- ¿Qué lagunas se quedaron en Huancayo?</li> <li>- ¿Qué hicieron los pobladores de Huancayo cuando se quedó seco la parte plana?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para realizar un resumen del cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente pide a los alumnos que se agrupen de tres integrantes para que puedan comentar sobre el cuento leído.</li> <li>- Luego eligen a un representante para que pueda comentar un pequeño resumen del cuento leído.</li> </ul>	<p>Papelógrafo</p>	<p>50 min.</p>
		<p>Copia</p>	

Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ALUMNO

## EL ORIGEN DE HUANCAYO

Hace ya mucho tiempo, todo el Valle del Mantaro era una inmensa laguna. Desde Jauja y Concepción, hasta el sur legando a Sapallanga y Pucará, todos esos lugares estaban bajo el agua. Los pobladores del valle en aquel entonces tenían sus casas en las alturas de los cerros, incluso hasta ahora podemos ver vestigios de sus construcciones.

En el centro de la gran laguna se podía observar desde las alturas un enorme peñón oscuro que salía de las aguas cada mañana. Esta gran peña se llamaba Huanca y estaba donde hoy está la Plaza Huamanmarca, junto a la Municipalidad de Huancayo. Paso el tiempo y la laguna se iba llenando y llenando con las agua de las lluvias.

Una vez, cuando los pobladores estaban en sus labores del campo, porque ellos siempre se dedicaron a la agricultura; se escuchó un enorme estruendo en una de las quebradas y tras el sonido pudieron ver que las aguas de la laguna iban disminuyendo rápidamente. Sucedió que la quebrada de Chupuro se había todo y por allí desaguaba la laguna.

Pasaron pocas semanas y el valle se fue quedando seco, para acortar distancias entre los pueblos, los pobladores tuvieron que bajar hacia las partes planas; siendo allí en donde lograron no vació del todo. En Jauja se quedó la Laguna de Paca y en Ahuac la Laguna de Ñahuinpuquio.

Una vez las aguas rompieron la quebrada de Chupuro y por allí desaguó la laguna. El valle se fue quedando seco y se fundaron pueblos. Pero la laguna no vació del todo. En Jauja quedó la Laguna de Paca y Chocón; la de Ñahuinpuquio en Ahuac y la de Llulluchas en Huaycachi.

Autor: Leopoldo Vidal. Leyenda recogida en Chuapca. Junín – Perú.

## FICHA DE APLICACIÓN N° 12

Apellidos y nombres: .....

Escribe un resumen del cuento leído:





**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13****TÍTULO: “El cóndor y el pájaro carpintero”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”

1.2. Área : Comunicación.

1.3. Grado : 4° Sección: “B”

1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso

1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre

1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano

1.7. Fecha : 21/06/18

Duración:

90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto.	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Describe un nuevo desenlace para el texto leído.



174

	- Los demás alumnos pueden comentar que les pareció esa idea o también pueden aportar sus ideas brevemente.		
Aplicación del nuevo conocimiento	<i>Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.</i>	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

---

**FIRMA DEL ALUMNO**

---

## **EL CÓNDOR Y EL PÁJARO CARPINTERO ANDINO**

Estaba volando el cóndor llevando en su pico ramas de árboles para ir terminando su nido que estaba ubicado en lo más alto de un pino. De pronto hubo un temblor y una roca se desprendió cubriendo el nido. Desesperado, el cóndor pedía ayuda. Solo el pájaro carpintero andino se acercó.

- ¿Qué te pasa amigo? – preguntó el pájaro.
- Observa lo que en mi nido.
- ¿Cómo cayó esa piedra?
- Se desprendió de la montaña y es tan pesada que no la puedo sacar. Ayúdame rogaba el cóndor.
- Hay unas hojas de árbol llamada Amambay mágica que al colocarlas encima de la roca esta va desbaratándose convirtiéndose en arena. Nace en el pueblo de Colca. Voy a traerlas y llenare el nido de ellas. Regreso pronto – recomendó el pájaro carpintero.

El pájaro carpintero alzo vuelo y se alejó.

Después de cubrir la piedra con muchas hojas, la piedra se convirtió en arena y fue cayendo por entre las ramas del nido dejando limpio el espacio para que él cóndor pueda anidar.

El cóndor cansado y hambriento vio al pájaro en una rama del árbol y se lanzó para comérselo. El pájaro rápido empezó a defenderse diciéndole así me pagas y se entabló una lucha desigual. El pájaro era tan veloz que le picoteaba la cabeza sacándole todas las plumas. Furioso el cóndor regreso a su nido pero este ya estaba ocupado por una serpiente venenosa.

Autor: Eduardo Méndez.

<http://www.loscuentosinfantiles.com/el-condor-y-el-pajaro-carpintero-andino/>

## FICHA DE APLICACIÓN N° 13

Apellidos y nombres: .....

Escribe un final diferente para el cuento andino:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

**TÍTULO: “El loro y la vizcacha”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


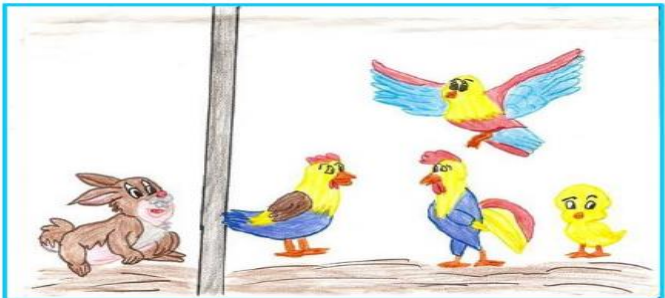

- 1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 25/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Inventa nuevos personajes para el texto.



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b> Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">EL LORO Y LA VIZCACHA</div>    <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué aventura crees que pasarán los personajes que estamos observando? ¿Cuántos personajes podemos encontrar en la imagen? ¿Podemos incluir nuevos personajes?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		



<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</i></li> <li>✓ <i>Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</i></li> </ul> <p align="center"><b>EL LORO Y LA VIZCACHA</b></p> <p>Hace mucho tiempo vivía en el bosque un loro que no dejaba de molestar a todos los animales. Él les decía: ¡Tontos! ¡Todos son unos tontos, menos yo! Y otros insultos más, que no es digno repetir. Los animales cansados de sus insultos y su manía de burlarse deseaban expulsar al loro del bosque.</p> <p>Por eso se fueron a quejar al señor alcalde del bosque. El alcalde era una vizcacha. El alcalde escucho las quejas de los animales, pero no está de acuerdo con expulsar al loro. El alcalde viendo la decisión de los animales les pidió una nueva oportunidad para el loro; y él personalmente se encargaría de lograr que el loro modere su actitud y se comporte mejor.</p> <p>La vizcacha se puso su ropa deportiva y salió a buscar al loro. El loro estaba posado en una rama y cuando vio al alcalde, inició unos gritos horribles: ¡Hola orejón! ¡Orejón tonto!</p> <p>¡Tin, tin, tin! ¡Colita de rintintín! La vizcacha, algo molesta le dijo: “Tus bromas no me gustan y disgustan a todos los animales, sino cambias un castigo te caerá del cielo y no tendrás ningún amigo para ayudarte. Pero el loro no le hizo caso y empezó a gritar nuevamente diciendo: ¡Tengo una vizcacha lechera, que se cree bombera! ¡Da saltos como sapo pero cae como pollo, hay que vizcacha tan salada! Ji ji ji ji</p> <p>La vizcacha se fue a su casa a cambiarse e iniciar la búsqueda de una solución para tan malcriado parlanchín.</p> <p>La vizcacha busco a su asesor y sabio tío el cuy. Cuando lo encontró le contó lo sucedido.</p> <p>Existe una planta de maíz al final del bosque con unos granos mágicos que siempre dan una lección a los bribones y malcriados. – dijo el cuy.</p> <p>La vizcacha se puso en camino para buscar el maíz que era remedio tan eficaz para este caso.</p> <p>El conejo llevó el grano de maíz a la jaula del loro y los puso en el plato del loro.</p> <p>El loro después de realizar sus travesuras en el bosque, regreso a su jaula, comió el maíz al día siguiente se quedó mudo.</p> <p>El loro no podía hablar y todos los animales del bosque se paseaban tranquilos sin hacerle caso.</p>	Pizarra Plumones	15 min.
		Papelógrafo	50 min.
		Copia	

	<p>El loro se paseaba las horas tristes y solas. Al cabo de varios días el loro reflexionó sobre su conducta y se arrepintió de cómo trataba a los demás animales.</p> <p>El loro recobró su voz, y se comportaba muy bien con todos. A los animales les gusto como se comportaba el loro, que decidieron celebrar una fiesta para el loro, a la que todos los animales asistieron.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Quién ayudó al cóndor?</li> <li>- ¿Qué hizo el cóndor luego que el pájaro lo ayudó?</li> <li>- ¿Qué animal se metió al nido del cóndor?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para que los alumnos para integrar un nuevo personaje para el cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente explica a los alumnos que realizarán una cadena de lectura.</li> <li>- La docente inicia contando el cuento y pasa a un niño para que el pueda completar el enunciado y puede integrar un nuevo personajes, así iremos avanzando con los demás niños hasta que podamos incluir y cambiar un poco el contenido del texto.</li> <li>- Luego escribimos en la pizarra los personajes que fueron incluidos. Y comentamos el resultado del nuevo texto creado.</li> </ul>		
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

FIRMA DEL ALUMNO

## **EL LORO Y LA VIZCACHA**

Hace mucho tiempo vivía en el bosque un loro que no dejaba de molestar a todos los animales. Él les decía: ¡Tontos! ¡Todos son unos tontos, menos yo! Y otros insultos más, que no es digno repetir. Los animales cansados de sus insultos y su manía de burlarse deseaban expulsar al loro del bosque.

Por eso se fueron a quejar al señor alcalde del bosque. El alcalde era una vizcacha. El alcalde escucho las quejas de los animales, pero no está de acuerdo con expulsar al loro. El alcalde viendo la decisión de los animales les pidió una nueva oportunidad para el loro; y él personalmente se encargaría de lograr que el loro modere su actitud y se comporte mejor.

La vizcacha se puso su ropa deportiva y salió a buscar al loro. El loro estaba posado en una rama y cuando vio al alcalde, inició unos gritos horribles: ¡Hola orejón! ¡Orejón tonto!

¡Tin, tin, tin! ¡Colita de rintintin! La vizcacha, algo molesta le dijo: “Tus bromas no me gustan y disgustan a todos los animales, sino cambias un castigo te caerá del cielo y no tendrás ningún amigo para ayudarte.

Pero el loro no le hizo caso y empezó a gritar nuevamente diciendo: ¡Tengo una vizcacha lechera, que se cree bombera! ¡Da saltos como sapo pero cae como pollo, hay que vizcacha tan salada! Ji ji ji ji

La vizcacha se fue a su casa a cambiarse e iniciar la búsqueda de una solución para tan malcriado parlanchín.

La vizcacha busco a su asesor y sabio tío el cuy. Cuando lo encontró le contó lo sucedido.

Existe una planta de maíz al final del bosque con unos granos mágicos que siempre dan una lección a los bribones y malcriados. – dijo el cuy.

La vizcacha se puso en camino para buscar el maíz que era remedio tan eficaz para este caso.

El conejo llevó el grano de maíz a la jaula del loro y los puso en el plato del loro.

El loro después de realizar sus travesuras en el bosque, regreso a su jaula, comió el maíz al día siguiente se quedó mudo.

El loro no podía hablar y todos los animales del bosque se paseaban tranquilos sin hacerle caso.

El loro se paseaba las horas tristes y solas. Al cabo de varios días el loro reflexionó sobre su conducta y se arrepintió de cómo trataba a los demás animales.

El loro recobró su voz, y se comportaba muy bien con todos. A los animales les gusto como se comportaba el loro, que decidieron celebrar una fiesta para el loro, a la que todos los animales asistieron.

Autor: Cadillo León Juan.

<https://dokumen.tips/documents/cuento-andino-el-loro-y-la-vizcacha.html>

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 14**

**Apellidos y nombres:** .....

- 1. ¿Qué personajes podemos incluir en el cuento? Escribe tres personajes**

.....

.....

- 2. ¿Cuál sería la acción que realizarían en el cuento cada personaje?**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

**TÍTULO: “El zorro andino”**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 25/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Formula hipótesis de las acciones de algunos personajes del texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>EL ZORRO ANDINO</b> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</li> </ul>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué aventura crees que pasarán los personajes que estamos observando? ¿Cuántos personajes podemos encontrar en la imagen? ¿Podemos incluir nuevos personajes?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</li> <li>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</li> </ul> <p align="center"><b>EL ZORRO ANDINO</b></p> <p>Cuentan que el cóndor le había dicho al zorro “va a haber una fiesta en el cielo”. El zorro deseaba ver y le dijo al cóndor ¿Vamos juntos? No te voy a llevar porque vas a aguantas el hambre le contestó el cóndor. Pero el zorro exclamó ¡no me voy a morir de hambre! Entonces el cóndor le llevó hasta el cielo. Allá, la gente se preguntaba ¿Qué animal es éste? El zorro permaneció en un rincón. Estaba royendo los huesos debajo de las mesas. El cóndor se desentendió</p>	Pizarra Plumones      Papelógrafo	15 min.

	<p>del zorro y se fue. Después, el zorro buscó al cóndor y al no encontrarlo, suplicó al loro que lo llevase.</p> <p>Este le pidió que alistase mucha sogá. Al acabar, el zorro le dijo “hermano ya hice la sogá” entonces el loro le contestó “amárrate con la sogá”. El zorro se amarró a la cintura avisándole al loro “ya estoy amarrado” y le lanzó la sogá. Cuando estaba en medio del cielo el zorro le gritó al loro “loro, la nariz de tiesto”. El loro lo quiso soltar. Pero el zorro suplicó “ya no te voy a insultar más”. Una vez más el loro lo llevó y ya estaban en el medio del mar cuando el zorro nuevamente lo insultó “loro, nariz de tiesto”. Como le había insultado demasiado el loro lo soltó. Entonces, el zorro había dicho a sus hijos “tiéndanme una frazada”. Pero la gente colocó una piedra filuda para que se muera el zorro. Este se estrelló contra la piedra, se reventó la barriga y murió.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Quién llevó al zorro al cielo?</li> <li>- ¿Estuvo bien que lo llevara el cóndor y que luego lo abandonara?</li> <li>- ¿Si fueras el loro hubieras soltado al zorro?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para que los alumnos para integrar un nuevo personaje para el cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente coloca una cajita con papelitos doblados.</li> <li>- Pide a los niños que escojan un papelito y lean la pregunta que está ahí.</li> <li>- Los niños al encontrar la pregunta brindarán una opinión acerca de ello. Siempre argumentando su respuesta.</li> <li>- La docente irá monitoreando dicha actividad.</li> </ul>	Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

FIRMA DEL ALUMNO



## **EL ZORRO ANDINO**

Cuentan que el cóndor le había dicho al zorro “va a haber una fiesta en el cielo”. El zorro deseaba ver y le dijo al cóndor ¿Vamos juntos? No te voy a llevar porque vas a aguantas el hambre le contestó el cóndor. Pero el zorro exclamó ¡no me voy a morir de hambre!

Entonces el cóndor le llevó hasta el cielo. Allá, la gente se preguntaba ¿Qué animal es éste? El zorro permaneció en un rincón. Estaba royendo los huesos debajo de las mesas. El cóndor se desentendió del zorro y se fue. Después, el zorro buscó al cóndor y al no encontrarlo, suplicó al loro que lo llevase.

Este le pidió que alistase mucha sogá. Al acabar, el zorro le dijo “hermano ya hice la sogá” entonces el loro le contestó “amárrate con la sogá”. El zorro se amarró a la cintura avisándole al loro “ya estoy amarrado” y le lanzó la sogá. Cuando estaba en medio del cielo el zorro le gritó al loro “loro, la nariz de tiesto”. El loro lo quiso soltar. Pero el zorro suplicó “ya no te voy a insultar más”. Una vez más el loro lo llevó y ya estaban en el medio del mar cuando el zorro nuevamente lo insultó “loro, nariz de tiesto”. Como le había insultado demasiado el loro lo soltó. Entonces, el zorro había dicho a sus hijos “tiéndanme una frazada”. Pero la gente colocó una piedra filuda para que se muera el zorro. Este se estrelló contra la piedra, se reventó la barriga y murió.

Autor: Condori Merma Juan Francisco.

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 15**

**Apellidos y nombres:** .....

- 3. ¿Qué opinas sobre la insistencia del zorro para que fuera a la fiesta?**

.....

.....

- 4. ¿Estuvo bien que el cóndor abandonara al zorro en el cielo?**

.....

.....

- 5. ¿Si tú fueras el cóndor, hubieras abandonado al zorro? ¿Por qué?**

.....

.....

- 6. ¿Crees que los hijos del zorro hicieron bien en matarlo con la piedra?**

.....

.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**

**TÍTULO: “El puma y el zorro”**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Veronica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 26/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Deduce la relación de las causas y efectos de los sucesos del contenido del texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>EL PUMA Y EL ZORRO</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué aventura crees que pasarán los personajes que estamos observando? ¿Qué le hace el puma al zorro? ¿De qué estaría molesto el puma?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>El puma y el zorro</b></p>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>Atrapó una hermosa llama un puma y después de hartarse enterró el resto para su cena. Un zorro que lo estaba acechando, no bien lo vio partir, descubre el tapado e hizo un opíparo desayuno con la reserva del puma. Este, que regresa cuando el Sol daba sus últimos chisporroteos, se pone rabioso al encontrarse con que había desaparecido su comida, y base en pos del ladrón.</p> <p>Vagando sin rumbo, dio con un zorro profundamente dormido. El bufón puma, a fin de interrogarle por el hurtador, quiso despertarlo. Formó un manojo de pajas, con el cual se puso a cosquillarle el hocico. El zorro, en la creencia de que se trataba de moscas, las ahuyentaba con el rabo, prorrumpiendo cocarronamente: “¡Afuera moscas, que acabo de arrebatar su presa al león!”.</p> <p>Así se descubre al puma, que cogiéndole por el cuello castigó su osadía, estrangulándolo.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Quién se llevó la comida del puma?</li> <li>- ¿Qué estuvo haciendo el zorro luego de comer?</li> <li>- ¿Cómo lo hizo despertar el puma al zorro?</li> <li>- ¿Pudo recuperar su cena?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para que los alumnos puedan relacionar causa – efecto de los sucesos del cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente comenta con los niños sobre los efectos que causó la acción negativa del zorro.</li> <li>- Los niños aportan su punto de vista argumentando sus respuestas.</li> </ul>	Papelógrafo	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Copia	Ficha de trabajo
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		15 min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DEL ALUMNO

### **El puma y el zorro**

Atrapó una hermosa llama un puma y después de hartarse enterró el resto para su cena. Un zorro que lo estaba acechando, no bien lo vio partir, descubre el tapado e hizo un opíparo desayuno con la reserva del puma. Este, que regresa cuando el Sol daba sus últimos chisporroteos, se pone rabioso al encontrarse con que había desaparecido su comida, y base en pos del ladrón.

Vagando sin rumbo, dio con un zorro profundamente dormido. El bufón puma, a fin de interrogarle por el hurtador, quiso despertarlo. Formó un manojo de pajas, con el cual se puso a cosquillarle el hocico. El zorro, en la creencia de que se trataba de moscas, las ahuyentaba con el rabo, prorrumpiendo cocarronamente: “¡Afuera moscas, que acabo de arrebatarse su presa al león!”.

Así se descubre al puma, que cogiéndole por el cuello castigó su osadía, estrangulándolo.

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/47874.pdf>

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 16**

**Apellidos y nombres:** .....

**7. ¿Por qué tenía tanta comida el puma, que le sobraba hasta para la cena?**

.....  
.....

**8. ¿Cómo el zorro pudo hallar la comida enterrada por el puma?**

.....  
.....

**9. ¿Por qué el puma no pudo encontrar su comida?**

.....  
.....

**10. ¿Qué hizo el zorro después de comer?**

.....  
.....

**11. ¿Qué sucedió con el zorro para que se lo comiera el puma?**

.....  
.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17**

**TÍTULO: “La mariposa nocturna”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


- 1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 26/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Infiere las acciones de cada personaje del texto.



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>LA MARIPOSA NOCTURNA</b> </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué estamos observando? ¿Qué sucederá con la mariposa? ¿Cuántos personajes tendrá este cuento andino?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>La mariposa nocturna</b></p> <p>Vivía un matrimonio feliz con el primer fruto de sus amores.</p> <p>El esposo emprendía sus viajes dejando a su mujer anegada en llanto, pasándose las noches de vigilia, hilando. Una noche, develado, el niño pregunta a su madre: ¿qué era aquello que revoloteaba a su alrededor</p>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>y que le hablaba? La madre por toda contestación le dice: “Es mi amante, mi cariñoso compañero que viene a hacerme compañía”.</p> <p>Regresó el marido en momentos que había salido a su mujer y se puso a conversar con el hijo e interrogarle por lo que hacía la madre durante las noches de su ausencia. El chicuelo le refirió que venía su amante todas las noches, que se hallaba despierta hasta muy tarde, hilando, y que hablaba con él.</p> <p>Apenas hubo escuchado se fue a su encuentro, y desbarrancándola le dio muerte.</p> <p>Cierta noche que taciturno con su recuerdo contemplaba absorto la luz encendida, de pronto el muchacho se pone a gritar: “Allí está el amante de mi mamá, el que la acompañaba”, señalando la mariposa que solía venir cuando su madre velaba.</p> <p>Inmediatamente se dio cuenta del error en que había incurrido y presa de desesperación murió de pesar.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Qué hacía el hombre en el campo?</li> <li>- ¿Qué hacía la mujer en la casa?</li> <li>- ¿Cuántos hijos tenía la pareja?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para que los alumnos puedan identificar la acción con los personajes del cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente pega en la pizarra unas tiras léxicas en la pizarra con los nombres de todos los personajes del cuento andino.</li> <li>- Los niños irán describiendo cada acción de los personajes ubicados en la lectura.</li> </ul>	Papelógrafo	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DEL ALUMNO

## **LA MARIPOSA NOCTURNA**

Vivía un matrimonio feliz con el primer fruto de sus amores.

El esposo emprendía sus viajes dejando a su mujer anegada en llanto, pasándose las noches de vigilia, hilando. Una noche, develado, el niño pregunta a su madre: ¿qué era aquello que revoloteaba a su alrededor y que le hablaba? La madre por toda contestación le dice: “Es mi amante, mi cariñoso compañero que viene a hacerme compañía”.

Regresó el marido en momentos que había salido a su mujer y se puso a conversar con el hijo e interrogarle por lo que hacía la madre durante las noches de su ausencia. El chicuelo le refirió que venía su amante todas las noches, que se hallaba despierta hasta muy tarde, hilando, y que hablaba con él.

Apenas hubo escuchado se fue a su encuentro, y desbarrancándola le dio muerte.

Cierta noche que taciturno con su recuerdo contemplaba absorto la luz encendida, de pronto el muchacho se pone a gritar: “Allí está el amante de mi mamá, el que la acompañaba”, señalando la mariposa que solía venir cuando su madre velaba.

Inmediatamente se dio cuenta del error en que había incurrido y presa de desesperación murió de pesar.

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/47874.pdf>

## FICHA DE APLICACIÓN N° 17

Apellidos y nombres: .....

12. Relaciona cada acción al personaje que corresponde:

El  
esposo

Se la pasaba revoloteando todas las  
noches acompañando a la  
desvelada mujer.

El niño

Era el primer fruto de amor, y  
comentó sobre el amante de su  
madre.

La  
esposa

Siempre emprendía sus viajes y  
desarrancó a su pareja sin  
preguntar

La  
mariposa

Se las pasaba desvelada cosiendo  
en compañía de su amante.


**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18****TÍTULO: “Ukumari”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.** Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
**1.2.** Área : Comunicación.  
**1.3.** Grado : 4° Sección: “B”  
**1.4.** Docente de aula : Veronica Rafaelo Reynoso  
**1.5.** Docente de Práctica : Dra. Pumayauri de la Torre, Laddy  
**1.6.** Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
**1.7.** Fecha : 27/06/18 Duración:  
90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.	Discrimina las palabras que pertenecen al texto.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 200px;">UKUMARI</div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué estamos observando? ¿Quién será Ukumari? ¿Qué está haciendo el hombre de la imagen?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b> Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>Ukumari</b></p> <p>Dicen que había un leñador que había ido al cerro a hacer leña. Estaba haciendo leña el hombre. Cuando estaba trabajando, se le pareció Ukumari y le dijo: “Oye, hombre. Oye, hombre. Apúrate, haz leña. Tengo hambre”. El hombre le contestó: “¿Cómo, pues, señor?” yo mantengo a mi mujer y a mis hijos. ¿Cómo, pues, me vas a comer? Ukumari le contestó: “Apúrate, apúrate, ya me ha cerrado el hambre”. Ukumari, entonces, se echó a dormir al suelo, y el hombre sufría haciendo leña.</p> <p>Un zorro que venía de lejos se le apareció al hombre. Cuando se apareció, el hombre le dijo: “señor, este Ukumari está dormido casi junto a mí. Me dice apúrate, apúrate, que tengo mucha hambre. Y a mis hijos, y a mi mujer, ¿quién los va a mantener?”, le contestó.</p>	Pizarra Plumones       Papelógrafo	15 min.

	<p>Así me quiere comer. Así le dio al zorro que lo escuchaba callado. Después, el zorro habló: "ven, esto te voy a decir: cuando yo esté en el morro, agárrame al padrillo (de las ovejas).</p> <p>Yo te voy a preguntar: ¿No está Ukumari por ahí? Todos los montoneros estamos buscándolo para matarlo, para cortarle la cabeza. Entonces, ukumari se despertó y le dijo al hombre que contestara diciendo que él no estaba. El hombre dijo: "No está aquí señor". El zorro volvió a preguntar: ¿Qué cosa es lo que está echado a tu lado? Ukumari, despacito, le dijo al leñador que contestara diciendo "Es un tronco que está a mi lado". Entonces, el zorro le dijo al hombre: "A ver, tira con tu hacha al tronco". Ukumari le dijo al hombre: "Tírame suavcito".</p> <p>El hombre, entonces, tiró suavcito, con su hacha, una, dos veces, pero a la tercera, le cortó el cuello a Ukumari. Asa lo mató. Entonces el zorro bajó. En recompensa al favor que el zorro le había hecho, el leñador agarró un buen camero y se lo dio. El zorro se lo llevó para comer.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Qué atemorizó al leñador?</li> <li>- ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el leñador?</li> <li>- ¿Hubieras hecho caso al zorro?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para que los alumnos puedan identificar las palabras que pertenecen al cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente pega en la pizarra diferentes palabras, alguna de ellas pertenecerán a la lectura mientras que otras serán palabras que no están inmersos en la lectura.</li> <li>- Los niños deberán de ser muy observadores e irán identificando cada palabra que no pertenece e irán eliminando dela pizarra.</li> <li>- Finalmente solo quedarán las palabras que están dentro de la lectura.</li> <li>- La docente irá monitoreando el trabajo de los alumnos para evitar errores.</li> </ul>	Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### V. RESUMEN CIENTÍFICO

\_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL ALUMNO

### **Ukumari**

Dicen que había un leñador que había ido al cerro a hacer leña. Estaba haciendo leña el hombre. Cuando estaba trabajando, se le pareció Ukumari y le dijo: “Oye, hombre. Oye, hombre. Apúrate, haz leña. Tengo hambre”. El hombre le contestó: “¿Cómo, pues, señor?” yo mantengo a mi mujer y a mis hijos. ¿Cómo, pues, me vas a comer? Ukumari le contestó: “Apúrate, apúrate, ya me ha cerrado el hambre”. Ukumari, entonces, se echó a dormir al suelo, y el hombre sufría haciendo leña.

Un zorro que venía de lejos se le apareció al hombre. Cuando se apareció, el hombre le dijo: “señor, este Ukumari está dormido casi junto a mí. Me dice apúrate, apúrate, que tengo mucha hambre. Y a mis hijos, y a mi mujer, ¿quién los va a mantener?, le contestó.

Así me quiere comer. Así le dio al zorro que lo escuchaba callado. Después, el zorro habló: “ven, esto te voy a decir: cuando yo esté en el morro, agárrame al padrillo (de las ovejas).

Yo te voy a preguntar: ¿No está Ukumari por ahí? Todos los montoneros estamos buscándolo para matarlo, para cortarle la cabeza. Entonces, ukumari se despertó y le dijo al hombre que contestara diciendo que él no estaba. El hombre dijo: “No está aquí señor”. El zorro volvió a preguntar: ¿Qué cosa es lo que está echado a tu lado? Ukumari, despacito, le dijo al leñador que contestara diciendo “Es un tronco que está a mi lado”. Entonces, el zorro le dijo al hombre: “A ver, tira con tu hacha al tronco”. Ukumari le dijo al hombre: “Tírame suavcito”.

El hombre, entonces, tiró suavcito, con su hacha, una, dos veces, pero a la tercera, le cortó el cuello a Ukumari. Asa lo mató. Entonces el zorro bajó. En recompensa al favor que el zorro le había hecho, el leñador agarró un buen camero y se lo dio. El zorro se lo llevó para comer.

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/47874.pdf>



## **FICHA DE APLICACIÓN N° 18**

**Apellidos y nombres:** .....

### **13. Subraya las palabras infiltradas en el texto:**

#### **Ukumari**

Dicen que había un herrero que había ido al cerro a hacer leña. Estaba comiendo leña el hombre. Cuando estaba durmiendo, se le pareció Ukumari y le dijo: “Oye, hombre. Oye, hombre. Apúrate, haz leña. Tengo sed”. El hombre le contestó: “¿Cómo, pues, señor?” yo mantengo a mi mujer y a mis hijos. ¿Cómo, pues, me vas a comer? Ukumari le contestó: “Apúrate, apúrate, ya me ha cerrado el hambre”. Ukumari, entonces, se echó a dormir al suelo, y el hombre sufría haciendo leña.

Un lobo que venía de lejos se le apareció al hombre. Cuando se apareció, el hombre le dijo: “señor, este Ukumari está despierto casi junto a mí. Me dice apúrate, apúrate, que tengo mucha hambre. Y a mis hijos, y a mi mujer, ¿quién los va a mantener?, le contestó.

Así me quiere comer. Así le dio al zorro que lo escuchaba callado. Después, el zorro habló: “ven, esto te voy a decir: cuando yo esté en el morro, agárrame al padrillo (de las ovejas).

Yo te voy a preguntar: ¿No está Ukumari por ahí? Todos los montoneros estamos buscándolo para matarlo, para cortarle la cabeza. Entonces, ukumari se despertó y le dijo al hombre que contestara diciendo que él si estaba. El hombre dijo: “No está aquí señora”. El zorro volvió a preguntar: ¿Qué cosa es lo que está echado a tu lado? Ukumari, despacito, le dijo al leñador que contestara diciendo “Es un tronco que está a mi lado”. Entonces, el zorro le dijo al hombre: “A ver, tira con tu hacha al árbol”. Ukumari le dijo al hombre: “Tírame suavcito”.

El hombre, entonces, tiró suavcito, con su hacha, una, dos veces, pero a la tercera, le cortó el cuello a Ukumari. Así lo mató. Entonces el zorro bajó. En recompensa al favor que el zorro le había hecho, el leñador agarró un flaco carnero y se lo dio. El zorro se lo llevó para comer.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19**

**TÍTULO: “Los novillo de oro”**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Verónica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 28/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector	Juzga el contenido del texto leído bajo un punto de vista personal.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">LOS NOVILLOS DE ORO</div>    ✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué estamos observando? ¿Por qué los toros son de oro? ¿Qué crees que está guardado dentro de esos novillos?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> ✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote. ✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.  <b>DURANTE LA LECTURA</b> ✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.  <b>LOS NOVILLOS DE ORO</b>  Antonio San Miguel, terrateniente de este valle del Pillco, tenía bajo su dominio toda la margen derecha del río Higuera, cerca de Huánuco. Este señor guardaba todo el oro de los ingresos de la hacienda en dos enormes alcancías hechas de cueros de novillos cuidadosamente despellejados para tal fin. Cuando los novillos se llenaron de oro, adquirieron vida, pues en cada luna llena salían al campo a comer el pasto verde. Don Antonio que advirtió este hecho, puso en conocimiento a su Negro Guardián a fin de que cuidara celosamente el tesoro. En efecto, el guardián se consiguió una vara de oro y, azotados con ella, los novillos volvían a grandes trancos a su lugar. En una de esas noches, el Higuera había crecido y bajaba bramando con fuerza. Los novillos, sin hacer caso al Negro guardián, se introdujeron al río, siendo arrastrados aguas abajo. Asustadísimo y viéndolo ya casi perdido dio aviso al amo. Éste convocó a toda la peonada dándoles la orden de capturarlos vivos o muertos. En el acto, los hombres se pusieron en columna por toda la orilla del río hasta el puente Tingo. Solo se veían las cabezas de los novillos que por instantes eran tragadas por las aguas.	Pizarra Plumones          Papelógrafo	15 min.

	<p>Cuando ya lo daban por perdido, los novillos fueron arrojados al pie del Visakaka. Una vez fuera, sin hacer caso a los hombres que gritaban arrojándolos, se introdujeron al cerro con suma facilidad.</p> <p>El hacendado que ya veía esfumarse todo el tesoro, ordenó a sus hombres que escarbasen el cerro hasta encontrarlos. Cada vez que los hombres se chocaban con las patas o los rabos, los novillos desaparecían del lugar para luego aparecer más arriba o más abajo.</p> <p>El intento por capturarlos duró años, hasta que finalmente se dieron por vencidos ya que los animales huían cada vez más.</p> <p>Desde aquella vez el Visakaka quedó labrado en forma vertical y para gente hasta hoy conserva el tesoro en sus entrañas.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Qué guardaban en los novillos?</li> <li>- ¿Dónde quedaron atrapados los novillos?</li> <li>- ¿A quién pertenecía los novillos?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para que los alumnos puedan identificar las palabras que pertenecen al cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente realiza un conversatorio con los alumnos, sobre sus apreciaciones acerca de la lectura, por ejemplo: si les gustó o no la lectura.</li> </ul>	Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

#### V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DEL ALUMNO

## **LOS NOVILLOS DE ORO**

Antonio San Miguel, terrateniente de este valle del Pillco, tenía bajo su dominio toda la margen derecha del río Higuerras, cerca de Huánuco.

Este señor guardaba todo el oro de los ingresos de la hacienda en dos enormes alcancías hechas de cueros de novillos cuidadosamente despellejados para tal fin.

Cuando los novillos se llenaron de oro, adquirieron vida, pues en cada luna llena salían al campo a comer el pasto verde. Don Antonio que advirtió este hecho, puso en conocimiento a su Negro Guardián a fin de que cuidara celosamente el tesoro. En efecto, el guardián se consiguió una vara de oro y, azotados con ella, los novillos volvían a grandes trancos a su lugar.

En una de esas noches, el Higuerras había crecido y bajaba bramando con fuerza. Los novillos, sin hacer caso al Negro guardián, se introdujeron al río, siendo arrastrados aguas abajo. Asustadísimo y viéndolo ya casi perdido dio aviso al amo. Éste convocó a toda la peonada dándoles la orden de capturarlos vivos o muertos. En el acto, los hombres se pusieron en columna por toda la orilla del río hasta el puente Tingo.

Solo se veían las cabezas de los novillos que por instantes eran tragadas por las aguas.

Cuando ya lo daban por perdido, los novillos fueron arrojados al pie del Visakaka. Una vez fuera, sin hacer caso a los hombres que gritaban arrojándolos, se introdujeron al cerro con suma facilidad.

El hacendado que ya veía esfumarse todo el tesoro, ordenó a sus hombres que escarbasen el cerro hasta encontrarlos. Cada vez que los hombres se chocaban con las patas o los rabos, los novillos desaparecían del lugar para luego aparecer más arriba o más abajo.

El intento por capturarlos duró años, hasta que finalmente se dieron por vencidos ya que los animales huían cada vez más.

Desde aquella vez el Visakaka quedó labrado en forma vertical y para gente hasta hoy conserva el tesoro en sus entrañas.

## FICHA DE APLICACIÓN N° 19

Apellidos y nombres: .....

1. ¿Qué te pareció la lectura?

.....

.....

2. ¿Qué parte del cuento cambiarías?

.....

.....

3. ¿Qué personaje no te parece que debe participar en la lectura?

.....

.....

4. ¿Cómo crees que debería ser el final?

.....

.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20**

**TÍTULO: “La cordillera blanca”**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”  
 1.2. Área : Comunicación.  
 1.3. Grado : 4° Sección: “B”  
 1.4. Docente de aula : Veronica Rafaelo Reynoso  
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
 1.6. Alumno (a) practicante: Blanca Rosa Flores Urbano  
 1.7. Fecha : 28/06/18 Duración:  
 90m.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector	Distingue comportamientos de los personajes relacionando con sus propios valores.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>  Motivación	<p>✓ La docente presenta algunos indicios para que los alumnos puedan deducir el contenido del cuento andino:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 200px;"> LA CORDILLERA BLANCA </div>  <p>✓ Los niños observan el título y la imagen presentada.</p>	Pizarra Lámina Tiras léxicas  Plumones	10 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué título se ha presentado? ¿Qué estamos observando? ¿Alguna vez escuchaste sobre la Cordillera Blanca? ¿Dónde se encuentra la cordillera blanca?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento andino?		
<b>DESARROLLO</b>  Construcción del nuevo conocimiento	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Los niños observan el cuento pegado en la pizarra en un papelote.</p> <p>✓ Cada niño recibe el cuento andino en una hoja impresa para que todos sigamos la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>✓ Realizamos una lectura acompañado de los alumnos, haciendo pequeñas pausas para realizar algunas preguntas relacionadas al cuento andino.</p> <p align="center"><b>LA CORDILLERA BLANCA</b></p> <p>Cuentan que el Huascarán, fue una vez una mujer que tuvo numerosos hijos, el esposo de Huascarán, se llamaba Canchón que fue seducido por Sutoc, una mujer muy bella, quien era buena cocinera; de enterada de lo sucedido Huascarán llena de ira por los celos hirió a su marido y luego huyó seguida por sus hijos, el mayor la acompañaba de cerca, mientras que el menor iba bastante lejos.</p> <p>El hijo favorito iba cargado en la espalda por Huascarán. Cansado de tanto caminar se fueron a descansar, toda la familia se transformó en la Cordillera Blanca, y de sus lágrimas se formaron los arroyos que dieron origen al río Santa y al Marañón. Canchón se volvió piedra y llegó a ser la montaña más bella de la Cordillera Negra, su amante Sutoc y sus hijos también se transformaron en otras montañas de la Cordillera Negra y sus lágrimas formaron los cauces y arroyos de esa región.</p>	Pizarra Plumones      Papelógrafo	15 min.



	<p>Es por ello que se dice que la forma de la Cordillera Blanca es algo echada, por qué ahí yacen Huascarán y sus hijos convertidos en esta hermosa cordillera.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>✓ La docente culmina la lectura realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató la lectura?</li> <li>- ¿Qué hizo Huascarán?</li> <li>- ¿Cómo engañó Canchón a su esposa?</li> <li>- ¿En qué se convirtió Canchón?</li> </ul> <p>✓ La docente realiza lo siguiente para que los alumnos puedan identificar las palabras que pertenecen al cuento andino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una vez más la lectura de manera grupal y luego de forma individual.</li> <li>- La docente pega en la pizarra los nombres de los personajes del cuento y comentamos con los alumnos sobre sus comportamientos.</li> <li>- Cada niño puede brindar su opinión sobre cada personaje presentado.</li> <li>- Pueden estar a favor o en contra del accionar del personaje.</li> </ul>	Copia	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha de aplicación con las consignas de comprensión lectora.	Ficha de trabajo	15 min.
CIERRE	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento andino.		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- PROGRAMA CURRICULAR NACIONAL (2016) Área de Comunicación.

**V. RESUMEN CIENTÍFICO**

FIRMA DEL ALUMNO

## **LA CORDILLERA BLANCA**

Cuentan que el Huascarán, fue una vez una mujer que tuvo numerosos hijos, el esposo de Huascarán, se llamaba Canchón que fue seducido por Sutoc, una mujer muy bella, quien era buena cocinera; de enterada de lo sucedido Huascarán llena de ira por los celos hirió a su marido y luego huyó seguida por sus hijos, el mayor la acompañaba de cerca, mientras que el menor iba bastante lejos.

El hijo favorito iba cargado en la espalda por Huascarán. Cansado de tanto caminar se fueron a descansar, toda la familia se transformó en la Cordillera Blanca, y de sus lágrimas se formaron los arroyos que dieron origen al río Santa y al Marañón. Canchón se volvió piedra y llegó a ser la montaña más bella de la Cordillera Negra, su amante Sutoc y sus hijos también se transformaron en otras montañas de la Cordillera Negra y sus lágrimas formaron los cauces y arroyos de esa región.

Es por ello que se dice que la forma de la Cordillera Blanca es algo echada, por qué ahí yacen Huascarán y sus hijos convertidos en esta hermosa cordillera.

<http://relatosdelasierradelperu.blogspot.pe/>

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 20**

**Apellidos y nombres:** .....

**5. ¿Te pareció correcta la actitud de Huascarán?**

.....

.....

**6. ¿Tú mentirías cómo lo hizo Canchón?**

.....

.....

**7. ¿Apoyarías a un amigo para que mienta a otro, como lo hizo Sutoc?**

.....

.....

**8. ¿Tú dejarías al niño más pequeño cerca a algún peligro ?**

.....

.....

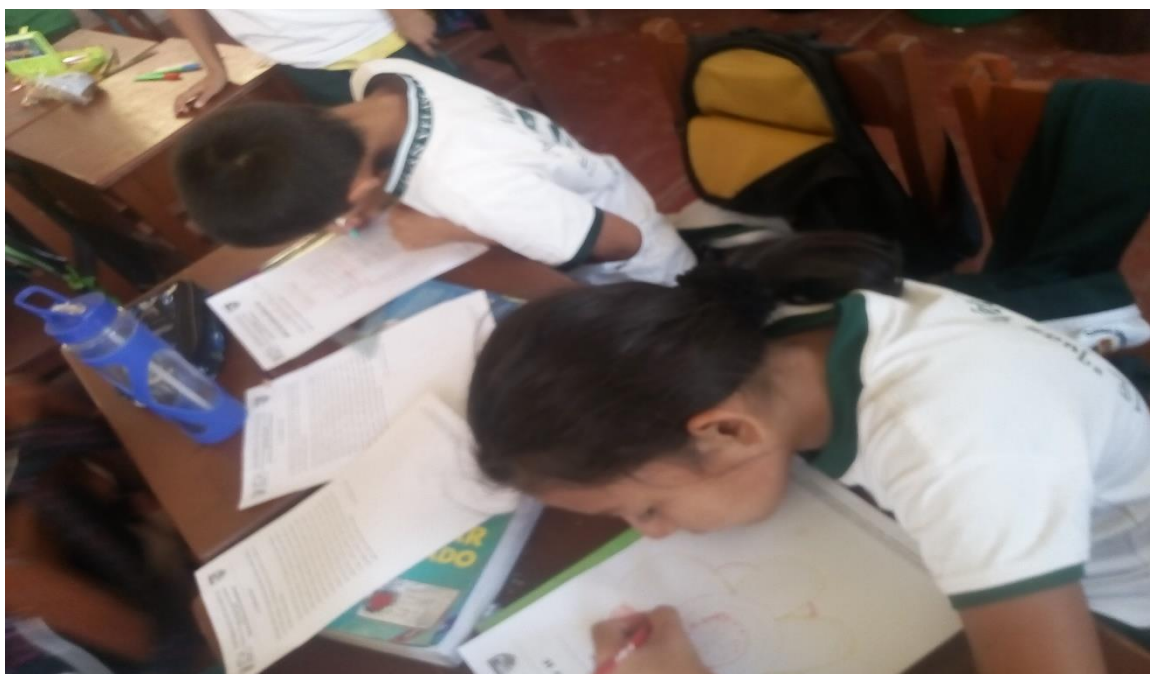
## FOTOGRAFÍA N° 1

APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JUAN VELASCO ALVARADO



## FOTOGRAFÍA N° 2

APLICACIÓN DE LAS SESIONES DE LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JUAN VELASCO ALVARADO





## FOTOGRAFÍA N° 3

APLICACIÓN DEL POST TEST DE LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JUAN VELASCO ALVARADO





# NOMINA DE MATRICULA

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la N6mina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa										Datos del Estudiante										Datos de la Institución Educativa									
JUAN VELASCO ALVARADO										12/03/2018										HUÁNUCO									
RDZ 605										21/12/2018										HUÁNUCO									
PRI										PILLCO MARCA										CAYHUYANA									
EBR										Institución Educativa de Preidencia																			
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Código Modular										Número y/o Nombre									
AGUIRRE BONILLA, Anhel Nels																													
AGUIRRE LEANDRO, Jack Josep																													
BONILLA JANAMPA, Saral Noris																													
CARDENAS BRAVO, Luis Alberto																													
CARLOS TRUJILLO, Jalir Jamila																													
CORDOVA AGUIRRE, Leyla Alicia																													
DAZA TORIBIO, Briham Anderson																													
DELGADO CARBAJAL, Stephanie Noella																													
ESTELA HUARANGA, Renzo Noel																													
GOMEZ AVELINO, Gabriel Claveriano																													
HUAMAN REYNOSO, Alexander Julian																													
MEJIA DURAN, Luz Gileri																													
MENDOZA RIVAS, Abel Lucilio																													
MERGILDO PALACIOS, Andy Donalo																													
MUNGUIA SALINAS, Maria Belen																													
MUÑOZ ORTEGA, David Eduardo																													
PALACIOS ATENCIA, Nixon Obel																													
PALACIOS SOTO, Noordan Einer																													
PANTOJA TOLentino, Jael Ivana																													
PIÑAN CALDAS, Felisa Bertila																													
PONCIANO CELIS, Mishel Ivet																													

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBA: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (PRI) Primaria, (SEC) Secundaria  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial.  
(3) Grado/Etad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C: Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.  
Colocar "-" si en la N6mina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).  
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.  
(6) Sección : A.B.C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
(7) Gestión : (PGD) P6b. de gestión direct., (PGP) P6b. de Gestión Privada, (PR) Privada.  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PB.) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PUN) PEBUANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder.

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Rep6ntente, (RE) Reingresante.  
Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro.  
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El C6d. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



Resumen	
Hombres	14
Mujeres	16
Total	30

**DR. ANTONIO SOSA AYLAS**  
Catedrático(a) de la Institución Educativa  
**Firma - Post Firma y Sello**



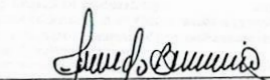
Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo										Ubicación Geográfica									
Datos de la Institución Educativa Descentralizada (DRE / UGEL)										Inicio										Fin									
Número y/o Nombre										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									
Código Modular										12/03/2018										21/12/2018									




D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia		
		Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula(10)	Pais(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular
6.1.4.6.7.3.5.8	RAVINEZ URETA, Antoni Damacio	11	08	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
6.1.5.4.6.2.8.2	ROJAS CABRERA, Geraldine Damaris	24	11	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
6.1.5.5.0.3.4.0	RUIZ PACHECO, Jhalir	11	02	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
6.2.0.5.2.4.8.4	SANTIAGO CAMPOS, Saedith Sonia	28	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
6.1.4.3.4.9.1.6	SANTISTEBAN BARRUETA, Aracely Aurora	01	09	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
7.6.7.1.0.8.9.0	SHAPIAMA URCOS, Akemi Yamileth	25	02	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
6.1.9.6.3.7.6.0	SIMON CALERO, Samuel	30	03	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
7.2.3.4.0.2.1.3	URETA BEJARANO, Simeon Josmell	27	09	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
6.1.3.7.0.5.9.3	VARGAS LOREÑA, Malckolh Alessandro	11	06	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				


 UGEL HUANCOC  
 Mg. Humberto Villalobos Campos  
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN  
 22-05-2018

Resumen	
Memores	15
Mujeres	15
Total	30

  
**ALFREDO BENANCIO, TEUDOLA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
**MARIO ANTONIO SOSA AYLAS**  
 Director(a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nomina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 095-2018	20	04	2018



## NOMINA DE MATRICULA 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica	
Número y/o Nombre	JUAN VELASCO ALVARADO	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018
Código Modular	0.8.4.8.0.7.7	Código Institución	PC	Programa	-
Resolución de Creación N°	RDZ 905	Forma	Esc	Datos del Estudiante	
Nivel/ Ciclo	PRI	Grado/Edad	4	Sección	C
Modalidad	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		Turno	M
N° de D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)
					País(11)
					Padre vive SI/NO
					Madre vive SI/NO
					Lengua Materna(12)
					Segunda Lengua(12)
					Trabaja el Estudiante SI/NO
					Horas semanales que labora
					Escolaridad de la Madre(13)
					Naomiento Registrado SI/NO
					Tipo de Discapacidad(14)
					Código Modular
					Número y/o Nombre
1	D.N.I. : 6.1.5.5.0.2.6.6	BAYLON NARCIZO, Yuri Zang Yasumi	28 11 2008	M	P P SI SI C NO P SI
2	D.N.I. : 6.1.3.7.0.7.7.3	BORJA PAUCAR, Sergio Matias	24 06 2008	H	P P SI SI C NO SP SI
3	D.N.I. : 6.0.6.7.8.6.5.5	CELADITA VENANCINO, Cristlina Margarita	24 08 2008	M	P SI SI C NO SP SI
4	D.N.I. : 6.1.5.5.0.3.4.8	CRUZ MARTINEZ, Tonny Roy	07 02 2009	H	P P SI SI C NO S SI
5	D.N.I. : 6.1.5.5.0.3.3.1	CUEVA PONCE, Deyling Shamir	05 02 2009	H	P P SI SI C NO P SI
6	D.N.I. : 6.1.5.5.0.2.7.8	ESPINOZA VILLAVICENCIO, Jhojan	05 12 2008	H	P P SI SI C NO S SI
7	D.N.I. : 6.0.6.4.9.4.5.1	FABIAN MENDOZA, Yusara Plera	01 05 2008	M	P P SI SI C NO S SI
8	D.N.I. : 6.1.3.7.0.8.8.9	GRAZA GREGORIO, Dayan Nicole	08 07 2008	M	P P SI SI C NO S SI
9	D.N.I. : 7.1.1.8.7.5.9.8	HURTADO ARTEAGA, Celeste Milagros	04 04 2008	M	P P SI SI C NO SP SI
10	D.N.I. : 6.0.4.0.9.0.0.8	JUSTO ACOSTA, Josep Jerson	26 12 2005	H	P P SI SI C NO S SI
11	D.N.I. : 6.1.4.4.5.6.0.0	LINO CRUZ, Aldo Danilo	23 07 2008	H	P P SI SI C NO S SI
12	D.N.I. : 6.0.4.5.3.4.4.8	LOARTE GALVEZ, Julio Esteban	17 11 2006	H	P P SI SI C NO S SI
13	D.N.I. : 6.1.5.5.0.2.8.1	LUCAS DE LA CRUZ, Omar Anthony	06 12 2008	H	P P SI SI C NO SP SI
14	D.N.I. : 7.2.3.3.9.9.2.5	LUJAN ESPINOZA, Sharon Glanella	23 09 2008	M	P P SI SI C NO S SI
15	D.N.I. : 6.2.0.5.4.7.5.9	MALLQUI TACUCHE, Angie Dayana	15 02 2009	M	P P SI SI C NO SP SI
16	D.N.I. : 6.0.2.9.1.1.0.7	MATO DONATO, Wilma Angela	24 06 2007	M	P P SI SI C NO P SI
17	D.N.I. : 7.5.2.5.9.7.9.1	MEDRANO COZ, Melody Yanel	26 01 2009	M	P P NO SI C NO S SI
18	D.N.I. : 6.1.5.5.0.2.8.3	ONOFRE RAMIREZ, Llan Yamile	23 12 2008	M	P P SI SI C NO S SI
19	D.N.I. : 6.0.6.4.9.5.3.5	ORTEGA ISLA, Yeremi Felix	31 08 2008	H	P P SI SI C NO P SI
20	D.N.I. : 6.1.4.4.5.7.8.3	PANDURO REYES, Victoria Margarita	18 09 2008	M	P P SI SI C NO SP SI
21	D.N.I. : 6.1.5.5.0.3.2.0	POMA ARRIETA, Madeley Valeria	13 01 2009	M	P P SI SI C NO SP SI

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (Pr).  
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial (SP) Semi Presencial, (AU) A distancia  
(6) Sección : A, B, C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PIMP) PEBANAPERAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replantea, (RE) Reentante.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anulará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia	
		Día	Mes	Año		Situación de Matrícula(10)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre
D.N.I. 6.0.6.7.8.7.4.2	PORTOCARRERO PALACIOS, Jorge Luis	20	11	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			
D.N.I. 6.1.3.9.7.5.3.4	RAMIREZ ALVAREZ, Kenia Yesica	02	10	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI			
D.N.I. 6.0.4.0.1.1.7.2	RAMIREZ QUISPE, Emely Milena	12	09	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI			
D.N.I. 6.1.5.5.4.0.9.5	SANTOS JARA, Nathaly Sofia	08	07	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI			
D.N.I. 6.0.3.2.0.8.9.0	TELLO DIAZ, Carlos	20	11	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			
D.N.I. 6.1.4.1.0.5.5.6	TOLENTINO BERNABE, Adrianno Marko	25	07	2008	H	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O	
D.N.I. 6.0.6.4.9.5.3.7	TRUJILLO AGUIRRE, Angelo	16	08	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI			

U.E. 311 EDUCACIÓN HUMANA  
 AREA DE PEDAGOGIA  
 M<sup>g</sup>. Elizabeth Viquez Campos  
 ESPECIALISTA EN EDUCACION  
 22-05-2018

Resolución	17
U.E.	11
U.E.	28

*Alonso Benancio*  
**ALONSO BENANCIO, TEUDULA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

*Antonio Sosa Aylas*  
**ANTONIO SOSA AYLAS**  
 Director(a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nocturna			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 095-2018	20	04	2018